

Экспертное заключение

на литературную основу детского короткометражного художественного фильма «ЭРА» (продолжительность – 20 мин.)

На экспертизу представлены синопсис и литературная основа детского короткометражного художественного фильма «ЭРА» (продолжительность – 20 мин.). Тема рассказа «ЭРА» – мечта детей стать космонавтами и что они делают для этого. Главный герой, как отмечается в синопсисе, – обычный второклассник Ростислав, в осуществлении мечты ему помогают друзья-одноклассники – Эдик и Алёна. Название – аббревиатура их имен – имеет символический смысл.

Рассказ «ЭРА» состоит из нескольких, связанных между собой эпизодов, в которых воссоздаются различные ситуации, складывающиеся с главными героями – детьми и взрослыми, которые их окружают. Сюжет отличается логической завершенностью, гармоничным соотношением частей, ясностью, оригинальностью. Завязка действия – чтение в семье Малышевых рассказа А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и разговор космонавтов на фотографиях с Ростиславом в его сне – предваряет развитие действия, объясняя, что сюжетное повествование будет насыщено интересными для детей событиями, где реальность и фантазия сплетаются воедино.

Развитие действия продолжается эпизодом в классе на уроке математики, когда Ростислав, забыв обо всем, дорисовывает свой новый межгалактический космолет. Из диалога детей-одноклассников и разговора с учителем становится ясно, что Ростислав всерьез увлекся Космосом и это увлечение полностью занимает его мысли и действия. После урока Ростислав начинает набирать будущий экипаж (ими становятся Эдик и Алена), демонстрируя ответственность в выборе кандидатов: он проанализировал биографии космонавтов и решил, что ему и его друзьям необходимо занимались в радиотехническом кружке. Ребята записываются в кружок и, несмотря на то, что опоздали на полгода, прилагают немало усилий, чтобы наверстать упущенное. Следующим этапом в реализации мечты была инициатива Ростислава поехать всем классом на зимних каникулах в Пулковскую лабораторию смотреть телескоп АЦУ-5.

Во время экскурсии герои рассказа, решая проверить точнограф – аппарат Эдика, который, по их мнению, позволит им как будущим космонавтам точно ориентироваться на местности, отправились в лес и

заблудились. Кульминацией рассказа является момент, когда дети, уставшие и измученные блужданиями в лесу, лежали на снегу и смотрели на звездное небо, и тут Алене приходит мысль назвать их будущий космолет ЭРА – по первым буквам имен друг друга. Ребята дают клятву, что они никогда не предадут свою мечту и станут космонавтами. Благодаря их громкому крику «Мы полетим в Космос!», детей находят учительница и спасатели. В кульминации наиболее ярко проявляются характеры главных героев, их стойкость, вера в мечту, умение дружить и действовать сообща.

Развязка действия продолжается в двух эпизодах. На педагогическом совете, когда ребятам пришлось давать отчет своим действиям и Ростислав взял всю ответственность на себя, вновь показав свои лучшие качества; на общешкольном празднике ко Дню Космонавтики, когда руководитель радиотехнического кружка Валерий Иванович неожиданно предстает перед всеми как космонавт и Герой России, а племянница Юрия Гагарина дает наказ Ростикку «несгибаемо идти к своей мечте».

Эпилогом рассказа можно считать эпизод, когда Эдуард, Алёна и Ростислав идут по космодрому «Восточный»: «Это были уже взрослые люди, которые смогли превратить свою мечту в реальность. Уверенным шагом они шли к ракете, чтобы совершить свой первый полет в космос!»

Таким образом, события в рассказе располагаются в причинно-следственной и временной последовательности. Сюжет отличает динамичность, стройность, соответствие фабуле. Композиция рассказа состоит из монологов героев и персонажей, диалогов, а также несуществующих в реальности персонажей – космонавтов с фотографий, разговаривающих с Ростиславом во время его сна. Центральный персонаж по мере развития действия раскрывается с разных сторон; наблюдается постепенное нарастание эмоционального напряжения, и кульминация переживаний приходится на его финал. Все эти литературные особенности рассказа «ЭРА» свидетельствуют о жанровом соответствии произведения, его художественной ценности, которая имеет немаловажное значение в литературе, раскрывающей мир детства, и с воспитательной точки зрения, и с точки зрения его непосредственного назначения, – служить литературной основой будущего фильма для детей.

Следует отметить, что рассказ «ЭРА» имеет большой воспитательный и развивающий потенциал. Главная идея рассказа – показать, как важно еще

в детстве иметь мечту, как дети идут к ней и как это важно для личностного становления – в полной мере раскрыта авторами. Мир ребенка, его чаяния, надежды, его стремления и желания всегда являлись предметом пристального рассмотрения художников в разных жанрах искусства. В нашу эпоху, когда наблюдается дефицит серьезного обращения взрослых к детству, это особенно необходимо. В этом смысле рассказ чрезвычайно актуален, ведь фильм, созданный по нему, безусловно, позволит по-новому взглянуть на сегодняшних детей, осознать, что им, как и во все времена, нужны высшие ценности и смыслы.

Избранная автором космическая тема, как никакая другая, дает возможность заглянуть в детские души, понять, что главная задача взрослых – поддержать ребенка познать масштабность нашего мира, научиться чувствовать себя частью Вселенной, осознать то, что детям необходимо верить в идеалы, силу науки, чувствовать красоту природы, понимать свою ответственность перед ней, знать, что от поступков отдельного человека зависит и собственная судьба, и судьба всего человечества.

Девиз «Через тернии к звездам» вполне может стать будущим слоганом фильма: многое пришлось преодолеть Ростиславу и его друзьям, чтобы почувствовать свою ответственность перед избранной профессией, стать настоящими космонавтами. Для детей нет мелочей, в каждом факте их жизни всё является главным для них – это педагогическую мысль удалось в полной мере отразить в рассказе. Ростислав слушает историю маленького принца – и в его воображении возникают образы космонавтов с фотографий, которые тоже способны услышать смех звезд, как услышал его в далеком прошлом принц. Мальчик чувствует свое родство с огромным миром Вселенной, которая когда-нибудь станет его домом. Это ощущение детства, когда всё впереди и всё возможно, удалось передать автору, что, несомненно, является достоинством рассказа и окажет воспитательное воздействие на будущих зрителей фильма.

В начале произведения не случайно создается атмосфера домашнего семейного чтения – только в ней ребенок способен взрастить в себе удивительный мир фантазии, почувствовать поддержку взрослых. Семья Ростислава многодетная, дети в ней окружены любовью и заботой, и эта забота заключается не только в создании уюта, но и в приобщении детей к

книге, к шедевру мировой литературы. Несомненно, пример такой семьи нужен современным родителям и их детям.

Педагогической ценностью рассказа является и то, как показаны в нем взрослые персонажи. Мама Ростислава, учительница Екатерина Тимофеевна, руководитель радиотехнического кружка, космонавт Токарев Валерий Николаевич, директор школы, Тамара Дмитриевна Филатова, племянница Гагарина, – все они неформально относятся к детям, их поступкам. Их образы реалистичны, они реагируют на действия детей по-разному, как и должны реагировать взрослые: кто-то менее внимательно, как учительница, не понимающая, почему прическа Алены изменилась; кто-то мудрее, как Валерий Николаевич, со всей серьезностью воспринявший желание ребят заниматься в радиотехническом кружке, или как племянница Гагарина, напутствующая Ростислава покорять Космос, или директор школы, нашедший правильные слова для разговора с детьми после их проступка. Все они заботятся о детях, помогают им осуществить мечту, понимают то, что дети могут идти своим путем, совершать ошибки и раскаиваться в них, много трудиться, только тогда они сформируются как самостоятельные личности.

Образы взрослых в рассказе позволят создателям фильма реализовать идею о том, как важно взрослым понимать мир детских стремлений, поддерживать веру ребенка в будущее предназначение, развивать в нем лучшие нравственные качества.

Содержание рассказа «ЭРА» направлено на развитие у школьников чувства патриотизма: герои участвуют в празднике Дня Космонавтики, называют имена выдающихся женщин космонавтов, ходят на экскурсию в Пулковскую обсерваторию, слушают рассказ племянницы первого землянина, русского человека, побывавшего в Космосе, – Юрия Алексеевича Гагарина, идут по космодрому «Восточный». Связь в повествовании с конкретными событиями, именами и местами, составляющими славу российской науки, делает рассказ не только актуальным для детей и взрослых, но и способствует пробуждению чувства гордости за успехи России в освоении космического пространства, чувства сопричастности к космическим подвигам.

Следует отметить, что фильм, созданный по рассказу «ЭРА», несомненно, станет интересен особенно для подростков, так как в его литературной основе много диалогов, поступков, характерных для детей

этого возраста, юмора и ярких моментов, раскрывающих не только мечты детей об освоении космического пространства, но и их возрастные черты, мысли и желания. Например, Ростислав и Эдик не сразу понимают и признают, в силу своей мальчишеской робости и неуверенности, что в их будущий отряд можно взять красивую девочку. Когда Алена доказывает, что можно «быть красивой женщиной космонавтом», вопреки всем трудностям, мальчишки с радостью берут ее в отряд.

Особой ценностью рассказа является то, что в нем отмечается способность детей к поступкам, цельность их характеров и эмоций. В эпизоде, описывающем блуждание детей по лесу, каждый ребенок представлен стойким, неунывающим, терпеливым, умеющим поддержать друга в трудную минуту, верящим в лучшее, несмотря на холод и усталость. Автор показывает, что мечта помогла в эту непростую минуту: детей спасли потому, что они громко кричали о своем желании лететь в Космос. Этот эпизод имеет решающее значение в рассказе и в будущем фильме, безусловно, отразит масштабность детской веры, её значительность и жизненную необходимость для становления человека как личности.

Для детей младшего подросткового возраста станет интересным то, что их сверстники заняты серьезной подготовкой к будущей профессии. Ростислав ведет дневник, где расписал действия по подготовке к ней на ближайшие двадцать лет. Этот пример обязательно сыграет свою благотворную роль: школьники не только заняты делом и вследствие этого менее подвержены негативному влиянию социума, но и увлекают других ребят в позитивную деятельность по подготовке к самой востребованной профессии будущего. Космос сегодня – это не только мечта школьников, но и реальность нашего времени. По тому, как развита космическая отрасль, судят о благосостоянии страны, ее научному уровню развития. Сегодняшние российские школьники – те, от которых напрямую будет зависеть российская экономика и наука. Акцентирование полезности космической профессии в рассказе также является весьма важным фактором для образования российских школьников. Не случайно в финале показан полет повзрослевших героев в Космос. Мечта обязательно должна быть благородной и нужной людям, тогда она сбывается и наступает новая эра.

Общий вывод об оценке рассматриваемого материала.

1. Содержание рассказа «ЭРА» как литературной основы для будущего фильма в полной мере соответствует современной социальной реальности, проблематика актуальна для детей и взрослых.

2. Содержание соответствует возрастным и психологическим особенностям детей и молодежи. В рассказе учитывается предполагаемый уровень личностного развития детей различных возрастных групп, психологические новообразования для возможного адекватного восприятия языка произведения.

3. Рассказ «ЭРА» имеет большой воспитательный и развивающий потенциал для зрителей всех возрастов, пропагандирует ценности образования и науки, нравственные идеалы, позитивные формы межличностного взаимодействия детей и взрослых, культурные и семейные ценности.

Ведущий научный сотрудник
лаборатории развития воспитания и
социализации детей ФГБНУ «Институт
изучения детства, семьи и воспитания РАО»,
кандидат педагогических наук, доцент,
Казначеева Н.Н.

Казначеева