О БУДУЩЕМ
КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА

СБОРНИК ТЕЗИСОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ АВГУСТОВСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»: ПРИОРИТЕТЫ И ЗАДАЧИ НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД»

(27 АВГУСТА 2026 ГОДА)

Санкт-Петербург
2026 г.

УДК 37.0(082)
ББК 74.200.5

Сборник тезисов Всероссийской августовской педагогической конференции «Развитие системы воспитания «Киноуроки в школах России»: приоритеты и задачи на 2026/2027 учебный год» [Текст] : сборник тезисов. – Санкт-Петербург, 2026. – 56 с. — В авторской редакции.

Сборник включает тезисы докладов участников Всероссийской августовской педагогической конференции «Развитие системы воспитания «Киноуроки в школах России»: приоритеты и задачи на 2026/2027 учебный год», состоявшейся 27 августа 2026 года. Материалы освещают практические аспекты внедрения и развития системы воспитания «Киноуроки в школах России» как целостного инструмента формирования духовно-нравственных качеств обучающихся.

В публикациях представлен опыт педагогов из различных регионов Российской Федерации по интеграции киноуроков в урочную и внеурочную деятельность, организации социальных практик, развитию эмоционального интеллекта, а также по адаптации программы для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с миграционной историей. Рассматриваются модели наставничества, механизмы вовлечения родителей и социальных партнёров, вопросы преемственности воспитательной работы на разных уровнях образования. Особое внимание уделено практико-ориентированному подходу: переходу от обсуждения нравственных категорий к их проживанию через социально ориентированные практики, что способствует формированию у школьников активной гражданской позиции, ответственности и созидательных качеств в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями.

Издание адресовано классным руководителям, педагогам-организаторам, заместителям директоров по воспитательной работе, методистам, а также всем специалистам, заинтересованным в применении инновационных подходов к воспитанию в образовательном процессе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

БЛОК 1. АРХИТЕКТУРА СИСТЕМЫ И ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ БАЗА 5

Толстых О. В. ПОЧЕМУ «КИНОУРОКИ»? 5

Тропина О. Л. КИНОУРОКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ 7

БЛОК 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 10

Некруцу С. В. КИНОУРОКИ – МАЯКИ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ 10

Топоркова Я. О. КИНОУРОКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–9 КЛАССОВ: ОТ ЭМОЦИЙ К ДЕЙСТВИЮ 14

Улитина-Лейман О. А. ПОТЕНЦИАЛ КИНОУРОКА КАК ПРОВОКАЦИИ НАУЧНЫХ ПОЗНАНИЙ И ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ) 16

Илюшкина О. А. ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ТЕКСТОГРАФИКА» В РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛОВ И ВОСПИТАНИЕ ДЕЙСТВИЕМ 18

БЛОК 3. ИНКЛЮЗИЯ, АДАПТАЦИЯ И ПРОФИЛАКТИКА 23

Талюк А. В. ПРОЕКТ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С МИГРАЦИОННОЙ ИСТОРИЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ МАОУ СОШ №4 Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА) 23

Смирнова Н. А. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКЕ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ» 25

Чебан Н. Г. РАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»: ОПЫТ РАБОТЫ ГБОУ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА С. МАЛЫЙ ТОЛКАЙ 27

Матянина И. В. КИНОУРОК КАК ТРИГГЕР СЕМЕЙНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЫ 29

БЛОК 4. НАСТАВНИЧЕСТВО И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО 31

Жукова А. С. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДОБРО СЕРДЕЦ», РЕАЛИЗУЕМЫЙ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТА «О БУДУЩЕМ» И СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА» 31

Шендря А. А., Пенчук А. И НАСТАВНИЧЕСТВО КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ 34

Хайрукова Е. В. «МАСТЕРСКАЯ ДУШИ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ-СОЗИДАТЕЛЯ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНЫЙ ТРУД НА УРОВНЯХ ДОШКОЛЬНОГО, ШКОЛЬНОГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» 36

Мальцева Ю. Н. РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК НА ОСНОВЕ «КИНОУРОКОВ» В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ШКОЛЫ.....38

Сомова С. А. ДООП «ВОЛОНТЁРСКАЯ КИНОТЕРАПИЯ»: ЦИКЛЫ КОММУНИКАЦИИ С РАЗНЫМИ БЛАГОПОЛУЧАТЕЛЯМИ.....41

Задвернюк А. В. ИНТЕГРАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ: ПРОЕКТЫ «ОТЧЕСТВО! ГОРЖУСЬ! ПРОДОЛЖАЮ!» И «ЧЕСТНОЕ СЛОВО» КАК РЕСУРС СИСТЕМЫ «КИНОУРОКИ».....43

БЛОК 5. РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ТИРАЖИРОВАНИЕ ОПЫТА 46

Косолапова Т. Л. ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТА «О БУДУЩЕМ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДФО.....46

Мамутова З. Б. ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....49

Шабунина Е. В. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА» В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ 51

Аргинбаева К. М. ФОРМИРОВАНИЕ УПОРСТВА У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КИНОУРОК «СВЕТ»: ОТ РЕФЛЕКСИИ К СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЕ 53

Вьюкова К. А. ТРАНСЛЯЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК КАК ГЛАВНЫЙ ПРИОРИТЕТ РАЗВИТИЯ КИНОУРОКОВ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ 55

БЛОК 1. АРХИТЕКТУРА СИСТЕМЫ И ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ БАЗА

ПОЧЕМУ «КИНОУРОКИ»?

Толстых Ольга Викторовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 155 г. Новосибирска
Новосибирская область

Чего так не хватает в современном воспитании? Нужно срочно переходить от слов к делу, от разговоров о ценностях к их проживанию, осознанию себя частью большой страны.

Почему это работает? Потому что в основе проекта системность и глубина, потому что это готовое решение для воспитания.

1. ПОТОМУ ЧТО ПРОЕКТ – «ГОТОВОЕ РЕШЕНИЕ»

Элемент	Что даёт классному руководителю
99 фильмов	На каждый месяц обучения (с 1 по 11 класс) — по одному качеству. Не нужно искать, подбирать, адаптировать — всё уже есть.
Методическое пособие к каждому фильму	Готовый план урока (или классного часа): вопросы для обсуждения, акценты, ожидаемые ответы.
Чёткая структура	Просмотр → Обсуждение → Социальная практика → Рефлексия. Не надо придумывать, как закрепить результат — алгоритм прописан.
Таблица качеств	99 нравственных понятий, распределённых по классам и месяцам. Есть понимание, что мы проходим сейчас, что будет дальше, что уже прошли. Так выстраивается система! А она точно приведет к положительному результату.
Онлайн-платформа	Личный кабинет, методические материалы, отчётность, обратная связь.

2. ПОТОМУ ЧТО ПРОЕКТ – НУЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

- Экономия времени
- Системность, а не разовые акции
- Проверенная эффективность
- Измеримый результат

3. ПОТОМУ ЧТО ПРОЕКТ СОВРЕМЕНЕН И ОТВЕЧАЕТ ЗАПРОСАМ ВРЕМЕНИ

Запрос	Как закрывает проект
Воспитание ценностей	Не на словах, а через проживание и действие
Развитие критического мышления	Фильм ставит перед детьми сложные нравственные вопросы
Социализация	Социальные практики выводят детей в реальный мир

Запрос	Как закрывает проект
Личностное развитие	Каждое качество — это шаг к зрелой личности (для педагога тоже)
Проектное мышление	Мышление учащихся позволяет видеть окружающий мир шире, осознавать проблемы и искать пути решения
Гражданская позиция	Через добрые дела формируется активная жизненная позиция
Вовлечение родителей	Семейные просмотры дают общие темы для разговора

4. ПОТОМУ ЧТО ПОМОГАЕТ УЧИТЕЛЮ СТАТЬ ВАЖНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ В СЕМЬЕ УЧЕНИКА

- *Общая тема для разговора*. Фильм — нейтральный, эмоционально заряженный повод поговорить о важном. Родители и дети могут обсуждать не оценки и поведение, а ценности, поступки героев, нравственный выбор. А вектор укажет учитель.
- *Совместное действие*. Социальная практика — это не просто «сделать доброе дело», это возможность для семьи сделать что-то вместе. Учитель предлагает идею, а родители и дети реализуют её дома или в классе.
- *Эмоциональная связь*. Фильмы проекта сняты так, что вызывают отклик и у детей, и у взрослых. Общее переживание сближает.
- *Безопасная среда*. Разговор о фильме — это не разговор о «проблемах ребёнка». Это разговор о героях, ситуациях, выборе. Он снимает защиту и позволяет говорить о важном искренне. А потом проецировать ситуацию на свою жизнь, искать решение, анализировать, получать жизненный опыт.

5. ПОТОМУ ЧТО СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ» НЕ **ПРО** ВОСПИТАНИЕ

«Киноуроки» — это не ПРО воспитание, это его суть и смысл. Это рабочий инструмент, который:

- **не требует** от педагога дополнительной подготовки (всё уже сделано методистами проекта). НО не нужно педагогу становиться статистом в проекте — нужно жить в проекте, МЕНЯТЬСЯ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ;
- **не даёт** формального результата (галочка в отчёте, потому что это система);
- **даёт** реальные изменения в детях (эмпатия, ответственность, инициатива).

Это именно то, что должно быть в современной школе — **системный, проверенный, готовый к использованию ИНСТРУМЕНТ воспитания**.

КИНОУРОКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ

Тропина Ольга Леонидовна
учитель английского языка
МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым
с. Родниково, Симферопольский район, Республика Крым
olgatropina29@gmail.com

В современной школе воспитание всё чаще уступает место передаче знаний, однако без развития эмоциональной сферы ребёнок не может стать успешным и счастливым. Эмоциональный интеллект, то есть умение понимать свои чувства и чувства других, управлять ими и строить здоровые отношения, становится ключевым навыком XXI века. Система воспитания «Киноуроки в школах России» даёт уникальную возможность соединить воспитание с реальной жизнью через просмотр короткометражных фильмов и последующие добрые дела. Цель нашей работы — показать, как эта система влияет на эмоциональный интеллект учеников нашей школы, и подтвердить это конкретными цифрами и примерами.

В Родниковской школе-гимназии система воспитания реализуется с 2022 года. Мы используем классическую трёхступенчатую модель: сначала смотрим фильм, потом обсуждаем его, а затем обязательно проводим социальную практику — реальное полезное дело, которое инициируют сами дети.

За четыре года ученики 1–11 классов провели десятки таких практик: от создания фотографий о красоте родного села до организации Дня самоуправления и отправки писем бойцам СВО. Каждое дело было откликом на тему фильма и позволяло детям не просто говорить о доброте, честности или смелости, а прожить эти качества на собственном опыте.

Чтобы оценить изменения, мы использовали только те методы, которые доступны каждому школьному психологу и учителю, и не требуют сложной обработки. Во-первых, мы провели простое анкетирование до начала проекта и через год, в котором просили детей оценить по пятибалльной шкале, насколько они понимают свои эмоции, умеют сочувствовать другим и контролировать гнев или тревогу. Во-вторых, мы использовали рисуночный тест «Мои эмоции», где дети изображали своё настроение и эмоции героев фильмов, а мы анализировали разнообразие и глубину их работ. В-третьих, классные руководители вели дневник наблюдений за поведением детей в конфликтных ситуациях и в совместной деятельности. Эти методы просты, но дают наглядную картину.

В исследовании приняли участие 150 учеников, которые регулярно участвуют в киноуроках и социальных практиках (экспериментальная группа), и 100 учеников, которые в проекте не задействованы (контрольная группа). Мы выбрали примерно равные параллели (1–4, 5–7 и 8–11 классы), чтобы учесть возрастные особенности. Общая выборка — 250 человек — репрезентативна для нашей школы, где всего около 850 учеников, а охват киноуроками составляет примерно 55 % (467 человек).

Самые яркие изменения мы заметили в **способности** детей **называть и различать эмоции**. Если на старте эксперимента только 38 % учеников экспериментальной группы могли без подсказки перечислить более пяти различных эмоциональных состояний, то через год таких стало 76 %. В контрольной группе прирост был незначительным: с 36 % до

42 %. Это говорит о том, что обсуждение фильмов и рефлексия после практик значительно обогащают эмоциональный словарь детей.

Уровень эмпатии, то есть готовности понимать и разделять чувства другого, мы оценивали через специальные ситуации-кейсы (например, «Как бы ты поступил, если бы твой друг расстроился?»). Доля учеников, выбравших конструктивные, поддерживающие варианты поведения, выросла в экспериментальной группе с 44 % до 71 %, тогда как в контрольной — с 42 % до 49 %. Особенно заметно это стало после социальных практик, связанных с заботой о ветеранах и помощи младшим школьникам. Дети буквально учились сопереживать через реальные поступки.

Управление собственными эмоциями мы оценивали по самооценке и по наблюдениям учителей. Количество учеников, которые сообщали, что могут справиться с раздражением или обидой без скандала, увеличилось с 31 % до 63 % в экспериментальной группе. В контрольной группе этот показатель изменился с 30 % до 38 %. Причём снижение уровня тревожности (по опроснику Спилбергера в упрощённой версии) составило 21 % в экспериментальной группе против 5 % в контрольной.

Особенно значимыми оказались **результаты социальных практик**. Мы сравнили тех, кто участвовал во всех трёх этапах (фильм, обсуждение, практика), и тех, кто ограничился только просмотром и беседой. У первых уровень эмпатии был на 17 % выше, а умение разрешать конфликты — на 22 % выше. Это подтверждает, что именно практическое действие превращает эмоциональный порыв в устойчивую личностную черту.

Приведём конкретные примеры из жизни нашей школы. В сентябре 2022 года восьмиклассники после фильма «Школьные ботаны» о целеустремлённости так вдохновились, что решили участвовать во всероссийском фотофестивале «Фокус» и вместе с родителями снимали красоту Крыма. В процессе они учились договариваться, распределять роли, радоваться общему успеху и поддерживать друг друга при неудачах — всё это тренировка эмоционального интеллекта. А второклассники после фильма «Хорошие песни» о доброжелательности не только пели песни, но и сами организовали концерт для малышей из детского сада, где учились быть внимательными к зрителям и контролировать волнение. В октябре 2023 года девятиклассники после фильма «Призвание» (о подвижничестве) провели День самоуправления, написали тёплые письма бойцам на СВО и получили ответное видео, а также поздравили учителя-ветерана и провели мастер-класс для младших классов. Каждая такая практика была школой эмоций, потому что дети учились благодарности, гордости, ответственности и умению разделять радость и тревогу других людей.

Наш опыт убедительно доказывает, что киноуроки с обязательной социальной практикой — мощный инструмент развития эмоционального интеллекта. Только просмотра и разговоров недостаточно, важно дать детям возможность действовать. Когда ребёнок сам делает доброе дело, он не просто запоминает правило, он проживает эмоцию, и это меняет его внутренний мир.

Практические советы для педагогов, которые мы вынесли из своей работы: во-первых, не пропускайте этап рефлексии после практики — пусть дети расскажут, что они чувствовали, что было сложно, что радовало. Во-вторых, вовлекайте родителей и социальных партнёров — это расширяет круг общения и даёт новые эмоциональные впечатления. В-третьих, фиксируйте даже малые изменения — ведите дневник

наблюдений, записывайте яркие высказывания детей. Это помогает видеть прогресс и вдохновляет на продолжение.

В перспективе мы планируем изучить, как долго сохраняется эффект от участия в проекте, и сравнить разные форматы социальных практик по их влиянию на

эмоциональную сферу. Но уже сейчас ясно, что киноуроки и социальные практики — это не просто воспитательные мероприятия, это настоящая школа жизни, где сердце учится чувствовать, а ум — понимать.

Список литературы

1. Адаскина А.А., Баклыкова О.А. Использование рисуночных методик в оценке эмоционального развития младших школьников. — Психолого-педагогические исследования, 2025, Т. 17, № 1.
2. Хлевная Е.А., Киселева Т.С. Практические методы диагностики эмоционального интеллекта в школе. — Журнал «Школьный психолог», № 4, 2024.

БЛОК 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

КИНОУРОКИ – МАЯКИ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Некруцу Светлана Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ «Каратузская СОШ», с. Каратузское, Красноярский край
nekrucu.svetlana@mail.ru

Актуальность

- Современное общество («море житейское») характеризуется нестабильностью и обилием «ветров ложных мировоззрений», что создаёт риск духовной «гибели» подрастающего поколения.
- В условиях информационной перегрузки у детей размываются границы между добром и злом, что требует новых, действенных инструментов нравственной навигации.
- Традиционные формы воспитания (например, волонтерство по указке сверху) часто носят формальный характер, тогда как необходим личностно-ориентированный подход, дающий внутренний импульс к добрым поступкам.

Цель: Использование системы воспитания «Киноуроки в школах России» в качестве системного «маяка» для формирования у младших школьников устойчивых духовно-нравственных качеств и осознанного отношения к добрым делам.

Задачи:

- Ежемесячно знакомить детей с фильмами, раскрывающими конкретные нравственные понятия (отзывчивость, мужество, чуткость и др.).
- Организовать обсуждение просмотренных фильмов для глубокого осмысления качеств героев.
- Мотивировать детей на самостоятельную инициацию социальных практик (добрых дел) для закрепления полученных нравственных ориентиров.
- Интегрировать киноуроки в урочную и внеурочную деятельность для системного воспитательного эффекта.

3. Основные положения

Системность: в отличие от разовых волонтерских акций, киноуроки представляют собой стройную систему: **«Фильм → Осознание качества → Социальная практика → Рефлексия»**, которая проводится ежемесячно.

Осознанность или Формализм: Главное отличие киноуроков от традиционного волонтерства заключается в источнике инициативы. Если в волонтерстве посыл исходит от учителя («долг службы»), то в киноуроках учитель создаёт условия, при которых дети **сами предлагают** и осознанно совершают добрые дела, пропуская качество через себя.

Методические приёмы, побуждающие детскую инициативу:

Этап	Приём	Описание
До просмотра	Стена неизвестности	На доске учитель пишет слово-качество и просит детей приклеить стикеры с вопросами: «Что я хочу узнать об этом качестве?» После фильма возвращаются и проверяют, нашли ли ответы. Например: «Мужество — это когда страшно, но делаешь?», «Можно ли быть мужественным в школе?»
	Что в имени тебе моём?	Спрогнозировать по названию фильма то качество, которое будет раскрыто.
Во время/ после просмотра	Шкала чувств	На доске рисуется вертикальная линия. Дети прикрепляют стикеры с именами на уровень, который показывает, «насколько сильно их задело/тронуло кино». Затем спрашиваем: «Кому захотелось что-то сделать сразу? Почему?» — так мы выявляем первых инициаторов.
	Стул главного героя	После фильма один ученик садится на специальный стул и отвечает на вопросы от лица персонажа: «Что ты чувствовал?», «Что бы ты сказал нам?». Это снимает барьер «я — не герой» и позволяет примерить ситуацию на себя.
	Стоп-кадр	Учитель останавливает фильм в кульминационный момент и просит придумать своё продолжение. Затем дети смотрят авторский вариант и сравнивают: «Чей поступок был добрее? А что бы сделали вы?». Это рождает внутренний диалог, а не пассивное наблюдение.
Генерация идей	Ромашка идей	На лепестках ромашки написаны категории: «Дома», «В школе», «В селе/городе», «Для пожилых», «Для животных», «Для солдат». Дети в группах придумывают по 1 идее в каждой категории. Затем голосуют за самую выполнимую. Категории сужают поле фантазии и делают идеи реалистичными.
	Шесть шляп	Детям раздаются «шляпы» с ролями: «Оптимист» (что хорошего выйдет?), «Пессимист» (что может помешать?), «Творец» (что необычного придумаем?), «Практик» (кто что будет делать?). Обсуждение идёт от лица роли. Каждый ребёнок чувствует свою важность в планировании.

Этап	Приём	Описание
	Битва идей (корзина добрых дел)	5 минут дети предлагают «любые» безумные идеи. Запрет на слова «нельзя», «нет денег», «сложно». Затем из них выбирают одну и ищут, «как её упростить до реальности». Например, «построить дом для бездомных животных» превращается в «сделать кормушку для птиц».
Организация дела	Копилка ресурсов	На доске две колонки: «Что у нас ЕСТЬ?» (руки, время, краски, интернет, родители) и «Что нам НУЖНО?» (разрешение, материалы, место). Дети сами ищут, как закрыть второе через первое. Учат решать проблемы без прямого указания учителя.
	Совет дела	Выбирается не «ответственный от учителя», а «Совет дела» из 3–4 детей, которые предложили себя. Они распределяют остальных по группам. Учитель отдаёт право выбора лидеров детям, а не назначает.
Рефлексия	Дерево достижений	На стенде/стене рисуется дерево. Каждый ребёнок после доброго дела приклеивает листочек со своим именем и надписью: «Я помог...», «Я предложил...», «Я организовал...». Визуальный рост инициативы. К концу года дерево пышное — и каждый видит свой вклад.
	Одно слово	Учитель просит закончить предложение одним словом: «После этого дела я чувствую...», «Теперь я знаю, что могу...» и др.
	Спасибо-круг	Дети встают в круг и передают друг другу клубок ниток со словами: «Спасибо, что ты ... (предложил идею / принёс корм / позвонил)». В итоге образуется паутина — визуализация того, что дело держится на каждом. Каждый видит свою значимость в общем деле.
	Гость с обратной связью	После доброго дела приглашается тот, кому помогли (библиотекарь, солдат, родственник). Дети слышат благодарность лично. Или гость записывает видео. Это сильнее любой оценки учителя.
	Карта (интерактивная) добрых дел	Дети ставят метки на карте села/города: «Здесь мы убрали снег», «Здесь повесили кормушку», «Здесь поздравили ветерана». К концу года карта становится цветной и плотной. Дети видят, как меняется пространство вокруг них (именно благодаря их инициативе).
Семейное вовлечение	Домашнее задание	Дети получают задание: «Расскажите дома о фильме и качестве, а затем спросите родителей: *Какое доброе дело мы можем сделать ВСЕЙ СЕМЬЕЙ?*» На следующем уроке делятся семейными идеями.

Этап	Приём	Описание
	Родительский десант	Дети приглашают родителей на просмотр киноурока. Родители непосредственно участвуют в обсуждении, планировании и выполнении социальной практики, подключая других родителей.

Индикатор результата: Добрые дела выступают «видимым индикатором» того, что нравственное качество из фильма действительно присвоено ребёнком (произошло «закрепление»).

Многофункциональность: Социальные практики приносят пользу обществу, развивают социальные, трудовые и организационные навыки, а также формируют дисциплину и ответственность.

Результативность (Практический опыт): за 3 года реализовано 24 социальных практики. 16 из них признаны лучшими в стране (Лауреаты Всероссийской Народной премии «Я созидаю будущее»), что подтверждает высокую эффективность метода.

Примеры практик: Спектр дел широк и затрагивает разные сферы — от помощи участникам СВО (встречи, сбор гуманитарной помощи, изготовление сухих душей) и патриотических акций до заботы о бездомных животных и выступлений в доме-интернате.

Выводы

- Система воспитания «Киноуроки в школах России» выполняет функцию надежных «маяков» в бурном «море житейском», помогая детям не потеряться в мире и четко определять для себя ориентиры добра и зла.
- Киноуроки органично вписываются в образовательный процесс, решая задачи как урочной, так и внеурочной деятельности.
- Данный подход гарантирует, что у детей накапливается прочная «копилка» духовно-нравственных качеств, а их практическая реализация в виде добрых дел делает мир вокруг лучше.

КИНОУРОКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–9 КЛАССОВ: ОТ ЭМОЦИЙ К ДЕЙСТВИЮ

Топоркова Яна Олеговна
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ №21, г. Серов, Свердловская область
toporkowa.jane@yandex.ru

Актуальность

В подростковом возрасте традиционные формы воспитательной работы часто теряют эффективность. Система воспитания «Киноуроки в школах России» предлагает инновационный подход, основанный на эмоциональном вовлечении и последующей рефлексии, что позволяет формировать устойчивые нравственные ориентиры у обучающихся.

Цель и задачи

Обобщить опыт применения технологии киноурока для воспитания ценностных качеств у подростков.

Задачи: определить перечень фильмов для 7–9 классов, разработать систему вопросов для обсуждения, внедрить социальные практики как завершающий этап киноурока.

Работа в рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России» велась в условиях, которые требовали особой организационной гибкости. На сегодняшний день в городе Серове ни одна другая школа не поддерживает данный проект системно, что исключает муниципальную методическую кооперацию и обмен опытом. В МАОУ СОШ № 21 киноуроки не включены в учебный план и не оформлены как курс внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС. Часы на проведение занятий не выделяются, дополнительная педагогическая нагрузка не оплачивается. Проект реализуется исключительно по личной инициативе педагога при поддержке администрации школы на добровольной основе. Работа строилась по четырёхступенчатой модели, рекомендованной авторами проекта: эмоциональное погружение через просмотр короткометражного фильма (8–20 минут), осмысление в процессе проблемно-нравственного обсуждения, практическое присвоение качества через инициацию социальных практик, рефлексия.

Для обучающихся 7–9 классов были отобраны фильмы, соответствующие возрастным особенностям и уровню восприятия подростков. Согласно методическим рекомендациям, для 5-го класса актуальны фильмы о личной ответственности («Крылья»), для 6-го — о мотиве и побуждении («Строители мира»), для 7–8-х классов — о самоотверженности («Дороги») и патриотизме («Наследники Победы»), для 9-го класса — об обязанности («Торопись жить») и активной жизненной позиции («809, или Один день Вовки во исполнение Указа»). Ключевым элементом стало обсуждение после просмотра. Занятия строились на открытых вопросах: «Почему герой поступил именно так?», «Что бы вы сделали на его месте?», «Как это качество проявляется в нашей жизни?». Дискуссия позволяла ребятам высказывать собственные суждения, аргументировать позицию и слышать мнения сверстников, что способствовало формированию активной рефлексивной позиции. К каждому фильму использовались методические рекомендации проекта, помогающие выстроить беседу и расставить акценты.

Завершающим этапом каждого киноурока стала социальная практика — общественно полезное дело, инициированное самими обучающимися. Так, после фильма «Крылья» (качество — ответственность) ребята инициировали акцию «Наши страхи» — работу с младшими школьниками по преодолению страхов. После фильмов патриотической направленности были реализованы практики «Мы будем помнить Вас всегда!» и «Открытый диалог. Час памяти»: изготовление памятных стендов, сбор информации о ветеранах, проведение уроков мужества. После фильма «Живой город» организована акция «Тепло для солдат» по сбору и отправке гуманитарной помощи участникам СВО.

Всего за несколько лет проведено 11 социальных практик, охватывающих обучающихся с 1-го по 8-й класс, что свидетельствует о комплексном характере работы. Особую ценность представляет вовлечение разновозрастных групп, когда старшие школьники выступали организаторами и наставниками для младших.

Аргументы для внедрения. Рекомендовано включить киноуроки в план внеурочной деятельности (1 час в неделю, 34 часа в год) на основании: соответствия обновлённым ФГОС (усиление воспитательной компоненты), доказанной эффективности (данные федерального мониторинга, наш рейтинг), низкой ресурсозатратности (бесплатные материалы, методическое сопровождение), воспитательного потенциала (формирование 27 качеств личности за 3 года), профилактической направленности (снижение девиаций), возможности формирования портфолио школы и участия в федеральных конкурсах.

Выводы

Несмотря на организационные трудности, наблюдения показывают рост инициативности, ответственности и социальной активности у подростков, участвовавших в проекте. Обучающиеся стали более открытыми к диалогу, научились аргументировать свою позицию и проявлять эмпатию. Технология киноурока эффективна, особенно для подростков, благодаря сочетанию эмоционального воздействия киноискусства и обязательной социальной практики. Она переводит абстрактные нравственные понятия в плоскость реальных поступков, что способствует формированию устойчивой системы ценностей. По итогам работы был получен Сертификат участника Всероссийского конкурса социальных практик «Инициатива-809», что подтверждает признание опыта на федеральном уровне. В рейтинге муниципальных образований проект занял 1-е место из 37, в регионе — 40-е место из 2335. Для поддержки системной работы педагогам администрациям школ рекомендуется выделять часы во внеурочной деятельности, назначить координатора, организовать методическое объединение, а на муниципальном уровне — войти в число опорных площадок проекта «О будущем».

Список литературы:

1. Методические рекомендации к проведению киноуроков для 5–9 классов. — АНО «ИНТЕЛРОСТ», 2025.
2. Примерная программа воспитания «Киноуроки в школах России». — СПб., 2025.
3. Материалы Международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем». — URL: https://kinouroki.org/.

ПОТЕНЦИАЛ КИНОУРОКА КАК ПРОВОКАЦИИ НАУЧНЫХ ПОЗНАНИЙ И ИНТЕРЕСОВ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

Улитина-Лейман Ольга Александровна
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №92 города Тюмени
Тюменская область
altbyuro@bk.ru

1. Киноурок как инструмент стратегического педагогического проектирования

Выбор фильма в системе «О будущем» — это не досуг, а глубокий педагогический анализ. Мы не подбираем кинокартину под тему урока, а выстраиваем стратегию развития класса. Предварительный «социальный портрет» коллектива, диагностика дефицитов и актуальных интересов позволяют превратить просмотр в ту самую «красную кнопку», которая запускает внутренний вопрос ребенка: «А что я могу?» и «Зачем мне это знание?».

2. Провокация или Прямое обучение: смещение фокуса

Вместо прямой трансляции знаний мы используем кино как моральный стимул. Обсуждение качества «Целеустремленность» в 3-м классе стало триггером не для рефлексии «каким быть», а для действия «что узнать». Эмоциональный отклик на экранную историю художественного фильма «Школьные ботаны» перерастает в когнитивный запрос, когда ребенок начинает искать подтверждение своим мыслям в реальных фактах и биографиях.

3. Преодоление стереотипов через смену ролей (Кейс с конференцией)

В нашей школе научно-практическая конференция традиционно была элитарным семейным проектом (выходной день, подготовка «для галочки» родителями). Задача состояла в том, чтобы демократизировать науку и вывести её из разряда «субботних обязанностей» в разряд «повседневного интереса».

4. Механизм «Коллективной поддержки» как мера провокации

Мы запустили проект не с приказа готовить доклады, а с инициативы создания постеров об ученых для младших школьников. Киноурок сформировал среду, где страх выступить был нивелирован поддержкой сверстников. Осознание, что ты транслируешь знание другим (а не просто учишь), сняло психологические блоки и породило глубокий интерес к изучению фактов о великих ученых.

5. Инверсия ответственности: от «я должен» к «мы вместе»

Ключевой результат опыта — смена позиции инициатора. Дети не просто «согласились поучаствовать», они присоединились к конференции как полноправные участники, проявив осознанность. Мы наблюдали переход от индивидуальной мотивации («я хочу выступить») к коллективной ответственности («мы поддержим друг друга, чтобы это событие состоялось»).

6. Диагностический эффект: наука становится живой

Конференция перестала быть мероприятием выходного дня. Благодаря киноуроку мы увидели сонастройку класса: научные факты перестали быть сухими, они стали инструментом влияния на других. Это доказывает, что киноурок может служить детонатором массового познавательного интереса, если учитель умело использует созданную после просмотра эмоциональную энергию.

Вывод

Потенциал киноурока как провокации заключается в том, что он создает эмоциональный дефицит ответа, который ребенок восполняет через исследовательское поведение. Педагогу важно не управлять этим процессом директивно, а лишь конструировать пространство для коллективного действия, где научный интерес становится социальной нормой класса.

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ «ТЕКСТОГРАФИКА» В РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛОВ И ВОСПИТАНИЕ ДЕЙСТВИЕМ

Илюшкина Ольга Александровна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 10 с углубленным изучением отдельных предметов
г. Сургут, ХМАО-Югра
olenka74_74@inbox.ru

Актуальность

Воспитательная система «Киноуроки в школах России» направлена не только на просмотр и обсуждение фильмов, но и на осмысление нравственных понятий, представленных в поступках героев, с последующим воплощением этих смыслов в повседневной жизни. Методические материалы проекта предусматривают обсуждение содержания фильма и организацию социальной практики, позволяющей закрепить сформулированные ценности в конкретных действиях учащихся.

В своей практике я использую технологию «Текстографика», которая помогает сделать содержание киноурока более доступным для учащихся с разным уровнем сформированности навыков чтения и различными способами восприятия информации.

Цель и задачи

Цель работы — представить опыт применения авторских шаблонов «Киноплёнка» на киноуроках для визуализации смыслов фильма, организации рефлексии и перевода нравственных ценностей в конкретные действия учащихся.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- организовать осмысленное восприятие содержания фильма;
- предоставить учащимся разные способы фиксации мыслей и впечатлений;
- развивать умение выделять значимые поступки, фразы и нравственные ориентиры;
- формировать способность связывать содержание фильма с личным опытом;
- побуждать учащихся к планированию конкретных добрых поступков.

Для организации дифференцированной работы на киноуроке мною разработаны два варианта шаблона «Киноплёнка»: текстовый и пиктографический. Текстовый вариант предназначен для учащихся, которые могут фиксировать свои мысли словами, краткими предложениями или отдельными понятиями.

Рисунок 1 — текстовый вариант шаблона «Киноплёнка»

Текстовый вариант предназначен для учащихся, которые могут фиксировать свои мысли словами, краткими предложениями или отдельными понятиями. В первом кадре дети формулируют ожидания от киноурока, во втором отмечают значимые фразы и поступки героев, а в третьем делают вывод и планируют конкретное действие.

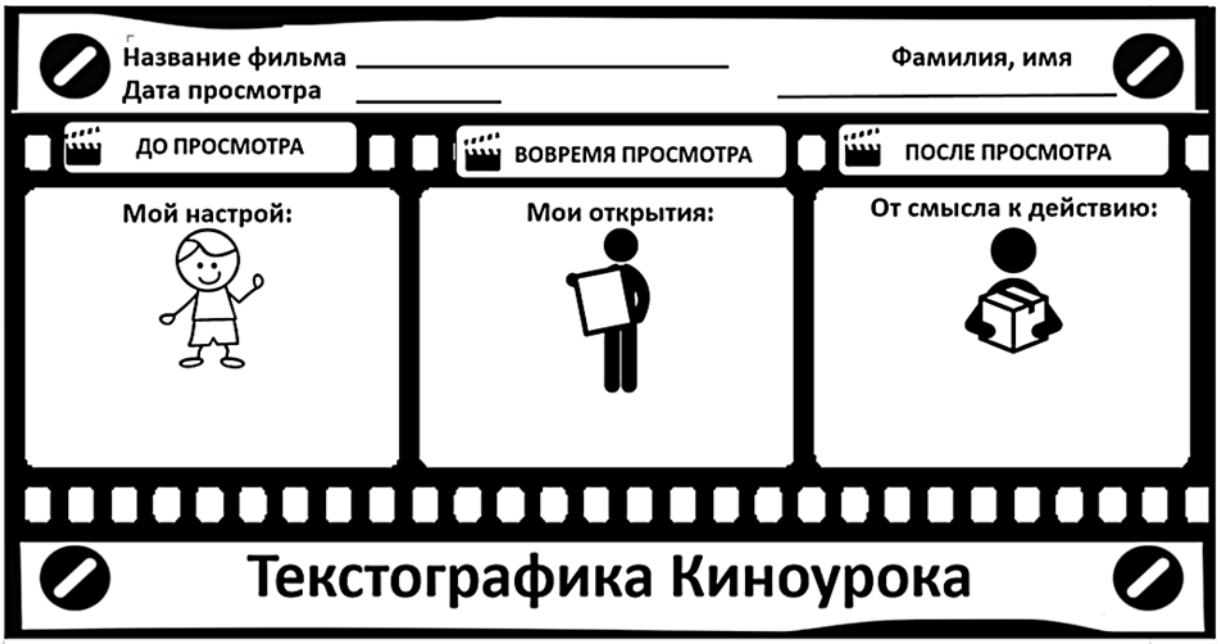

Рисунок 2 — пиктографический вариант шаблона «Киноплёнка» для мальчиков

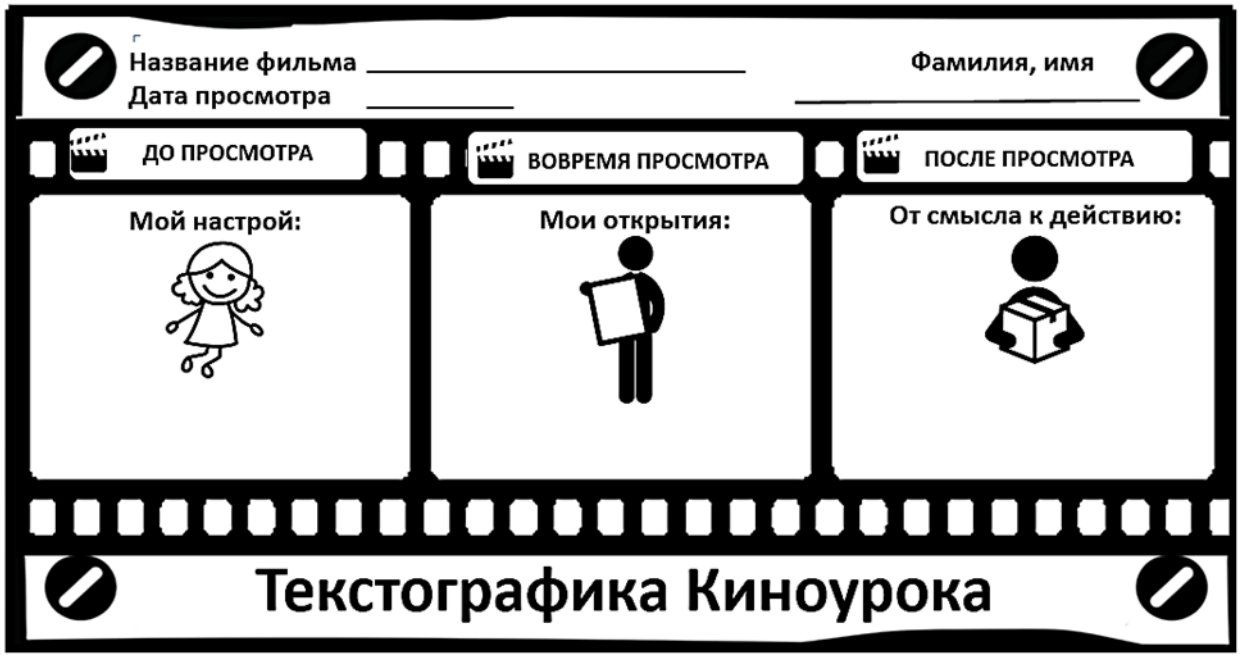

Рисунок 3 — пиктографический вариант шаблона «Киноплёнка» для девочек

Пиктографический вариант представлен в двух оформлениях: для девочек и для мальчиков. Кадры шаблона учащиеся заполняют с помощью пиктограмм, обозначающих значимые фразы, поступки героев, эмоции, нравственные понятия и планируемые действия.

Оба варианта имеют единую структуру и включают три последовательных кадра: «До просмотра», «Во время просмотра» и «После просмотра». Такая организация позволяет сохранить общую логику киноурока и учитывать индивидуальные особенности учащихся. Образ киноплёнки выбран не случайно: он связан с тематикой занятия, помогает выстроить последовательность работы и делает задание более наглядным и привлекательным для детей.

Кадр 1. «До просмотра: мой настрой»

Перед просмотром фильма учащиеся отвечают на вопросы:

- «Что для меня важно в этой теме?»;
- «Что я хочу понять?»;
- «Чему я хочу научиться?».

В текстовом шаблоне дети записывают ответы словами или короткими предложениями. В пиктографическом варианте выбирают изображения, которые отражают их ожидания, интересы и эмоциональный настрой. Например, пиктограмма вопросительного знака может обозначать желание что-либо узнать, изображение книги — получение новых знаний, а изображение сердца — личную значимость темы.

Этот этап помогает актуализировать личный опыт учащихся и настроить их на внимательное восприятие фильма.

Кадр 2. «Во время просмотра: мои открытия»

Во время просмотра учащиеся фиксируют:

- запомнившиеся фразы героев;
- важные поступки персонажей;
- собственные эмоции и впечатления.

Для текстового варианта используются краткие записи. В пиктографическом варианте учащиеся выбирают изображения, соответствующие поступкам и эмоциональным реакциям героев. Например, помощь может быть обозначена изображением протянутой руки, дружба — несколькими соединёнными фигурами, честность — открытой ладонью, а добрый поступок — сердцем.

В работе я использую приём «пауза — вопрос». В ключевых эпизодах просмотр временно приостанавливается, и учащимся предлагается определить, какой поступок героя оказался значимым, какие чувства он вызвал и какую пиктограмму или запись можно выбрать для его обозначения. Такой приём помогает удерживать внимание и связывать содержание фильма с личными смыслами.

Кадр 3. «После просмотра: от смысла к действию»

После просмотра учащиеся отвечают на вопросы:

- «Что я понял(а) о себе и других?»;
- «Что для меня стало важным?»;
- «Какой поступок я готов(а) совершить?».

На этом этапе текстовая и пиктографическая формы могут сочетаться. Ребёнок выбирает пиктограмму, отражающую основную ценность, а затем при возможности подписывает её одним словом или короткой фразой. Например: «дружба», «помощь», «уважение», «забота», «ответственность».

Завершающим заданием становится формулирование конкретного действия. Учащиеся определяют, кому они могут помочь, что могут сделать для класса, семьи или школы. Важно, чтобы действие было понятным, выполнимым и связано с содержанием просмотренного фильма.

После заполнения шаблона я организую обсуждение в парах, малых группах или общем круге. Учащиеся объясняют выбранные пиктограммы и записи, сравнивают свои ответы, приводят примеры из личного опыта. При этом ребёнок может представить свою мысль как словами, так и с помощью визуального ряда.

Практические результаты

Применение двух вариантов шаблона «Киноплёнка» позволяет включить в работу всех учащихся, независимо от их уровня сформированности навыков чтения и предпочтительного способа восприятия информации.

В ходе работы у учащихся наблюдаются следующие изменения:

- повышается внимание к поступкам и высказываниям героев;
- облегчается формулирование личного отношения к нравственной проблеме;
- появляется возможность выражать мысли не только словами, но и через образы;
- активнее происходит включение учащихся в обсуждение;
- формируется умение соотносить ценность с конкретным поступком;
- развивается способность к самооценке и рефлексии.

Особенно значимым является то, что пиктографический вариант не упрощает содержание киноурока, а предоставляет учащемуся другой способ его осмысления и представления. Использование визуальных опор помогает ребёнку выделить главное, установить связь между событием, эмоцией, ценностью и действием.

Выводы

Интеграция технологии «Текстографика» в программу «Киноуроки в школах России» позволяет сделать воспитательную работу более доступной, наглядной и личностно ориентированной.

Авторские шаблоны «Киноплёнка» помогают организовать последовательную работу до, во время и после просмотра фильма. Наличие текстового и пиктографического вариантов обеспечивает возможность выбора формы фиксации информации с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Использование шаблонов способствует развитию рефлексии, эмоционального отклика, коммуникативных навыков и способности переводить осмысленные нравственные ценности в конкретные действия. Данный опыт может быть использован классными руководителями, учителями-предметниками и педагогами, реализующими воспитательные занятия в рамках программы «Киноуроки в школах России».

Список литературы

1. Киноуроки в школах России: воспитательная система: официальный сайт. — URL: https://kinouroki.org/ (дата обращения: 03.08.2026). — Текст: электронный.

2. Киноуроки в школах России: методические материалы и рекомендации к фильмам: официальный сайт. — URL: https://lk.kinouroki.org/ (дата обращения: 04.08.2026). — Текст: электронный.

3. Применение технологии «Текстографика» как этап рефлексии на образовательных мероприятиях [Электронный ресурс] // Национальная образовательная инициатива «Новая школа». — URL: https://io.nios.ru/articles/17/2/primenenie-tekhnologii-tekstografika-kak-etap-refleksii-na-obrazovatelnykh (дата обращения: 04.08.2026).

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286: с изм. и доп. — Текст: электронный. — URL: https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 03.08.2026).

5. Шаблоны «Киноплёнка» для проведения киноурока: текстовый и пиктографический варианты / разработаны Илюшкиной Ольгой Александровной. — г. Сургут, 2026. — 3 л. — Авторский методический материал.

БЛОК 3. ИНКЛЮЗИЯ, АДАПТАЦИЯ И ПРОФИЛАКТИКА

ПРОЕКТ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ДЛЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С МИГРАЦИОННОЙ ИСТОРИЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ (НА ПРИМЕРЕ МАОУ СОШ №4 Г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА)

Талюк Анастасия Владимировна
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №4 г. Южно-Сахалинска
Сахалинская область
nastya.t84@yandex.ru

1. Актуальность и исходные данные

- Класс сформирован 01 сентября 2023 года.
- Только 15% учеников — носители русского языка по происхождению.
- Наличие гражданства РФ у остальных не гарантирует владения государственным языком; большинство находились на бытовом уровне или не владели им вовсе, испытывая острую потребность в быстрой социализации.
- Школа является самой многонациональной в городе (доля детей разных национальностей — около 80%).

2. Цель внедрения проекта

Создание системы языковой интеграции и формирование единого ценностно-смыслового пространства через проект «Киноуроки в школах России».

3. Ключевые задачи методики

- Снижение коммуникативного барьера за счет переключения фокуса с вербального канала на визуальный.
- Формирование общего культурного поля: знакомство с социальными ритуалами российских школьников и моделями взаимопомощи.
- Создание безопасной среды для тренировки устной речи, где обсуждение эмоций исключает страх ошибки.
- Инициирование естественного общения между детьми-мигрантами и русскоязычными учениками через обсуждение сюжета.
- Заложение основ гражданской идентичности и патриотизма.
- Повышение педагогической компетентности учителя в вопросах инклюзии.
- Привлечение родителей-мигрантов к школьной жизни через семейные кинопросмотры.

4. Точка входа: практическая реализация

- **Фильм-пример:** Короткометражка «Друг в беде не бросит». История о девочке, взявшей деньги на игрушку из отложенных на операцию средств.
- **Ключевой момент трансформации:** Ребенок с плохим знанием русского языка провел параллель с собственной жизнью («у нас в деревне было похоже...»). Невидимая грань между детьми стерлась, они осознали общность житейских историй независимо от географии.

5. Механизмы эффективности киноуроков

- *Снятие перегрузки:* Визуальный ряд считывается через мимику и контекст без словаря, позволяя ребенку почувствовать себя успешным.
- *Общее смысловое поле:* Дети получают имплицитные знания о традициях, играх и семейных отношениях, начинают понимать невербальные сигналы класса.
- *Безопасная речевая практика:* Отсутствие единственно правильного ответа. Возможность высказаться словом, фразой или жестом с получением положительной обратной связи.
- *Разрушение изоляции:* Фильм дает принимающему коллективу понятный сценарий взаимодействия, снимая необходимость искусственно придумывать темы для разговора.

6. Новые инструменты вовлечения

- **«Стоп-кадр»:** Угадывание чувств героя до просмотра через карточки со смайликами (снимает необходимость сразу формулировать сложные фразы).
- **«Дубляж своими руками»:** Озвучивание фрагмента сначала на родном языке, затем на русском вместе с одноклассниками. Игровой формат снижает страх публичного выступления.

7. Результаты внедрения (количественные и качественные)

- Сокращение периода молчаливого наблюдения у новых учеников в среднем на 2–3 месяца.
- Рост индекса сплоченности коллектива (по данным социометрии).
- Повышение мотивации к изучению русского языка как инструмента для интересной совместной деятельности.
- Снижение уровня школьной тревожности.

8. Личностные достижения воспитанников

Проект позволил детям успешно конкурировать во внеурочной деятельности:

- Хадича Н. — призер городского конкурса «Я — исследователь».
- Санобар М. — победитель конкурса стихов ко Дню матери.
- Хабиб А., Амантур К., Нагима К. — юные инспектора дорожного движения.
- Сумая Н., Салмон К. — ведущие школьных концертов, победители конкурса домашних театров.

9. Гражданско-патриотическое измерение

- Самостоятельные социальные инициативы класса: посещение дома престарелых, поддержка бойцов СВО, организация концертов для библиотеки.
- Акция «Крым — Россия навсегда»: обретение друзей в школе села Крымка (Республика Крым).
- Патриотические киноленты заложили эмоциональную основу для этих инициатив, наглядно показав ценность единства регионов страны.

10. Вывод и рекомендации

Проект доказывает высокую эффективность как средство первичной социализации. Он объединяет детей на основе сопереживания и гуманистических ценностей. Опыт рекомендуется к тиражированию в образовательных организациях, сталкивающихся с необходимостью интеграции большого потока детей с миграционной историей.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА УРОКЕ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»

Смирнова Наталья Анатольевна
учитель
ГКОУ «Школа № 86»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область
mushra2005@mail.ru

Актуальность

Для ребят с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся в государственном казённом образовательном учреждении, проблема социализации стоит особенно остро. Замкнутость системы формирует «эффект теплицы»: выпускник оказывается не готов к самостоятельной жизни, бытовым и социальным вызовам открытого общества.

Урок труда (технологии) традиционно рассматривается как сугубо прикладной предмет, нацеленный на формирование узких профессиональных навыков (повар, швея, столяр). Однако сегодня его миссия гораздо шире — это ключевая площадка для формирования жизнеспособности.

Актуальность темы заключается в необходимости трансформации урока из ремесленного кружка в стартовую площадку социальных практик, где продуктивная деятельность становится инструментом интеграции в общество. Кинематограф в рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России» выступает здесь смысловым камертоном, задающим нравственный контекст труду: мы трудимся не только ради результата, но и ради помощи другим, ради созидания общего блага.

Цель

Создание условий для успешной социализации и личностного роста обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) путём интеграции социальных практик на уроках труда (технологии) и воспитательного потенциала короткометражных фильмов системы воспитания «Киноуроки в школах России».

Задачи:

1. Сместить фокус преподавания технологии с изготовления учебных образцов на производство социально значимого продукта или услуги.
2. Наладить партнёрские связи с внешними организациями для вывода продуктов детского труда за пределы учреждения.
3. Использовать анализ фильмов как мотивационный и рефлексивный инструмент перед началом и после завершения социальных проектов.

Труд как социальная услуга: от мастерской к центру компетенций

Практики. Обучающиеся с тяжелыми множественными нарушениями развития на уроке труда (технологии) изготавливают различную продукцию:

По разделу «Растениеводство» выращивают лук и микрозелень для пансионата «Заботливые люди», где проживают одинокие бабушки и дедушки.

Для детской больницы «Айболит» весной выращивают рассаду цветов и высаживают ее в клумбы около больницы.

По разделу «Швейное дело» изготавливают текстильные изделия для местного приюта для бездомных животных Сострадание НН (лежанки, игрушки).

По разделу «Полиграфия» изготавливают уникальные книжные закладки, оснащенные QR-кодом социального партнера, небольшой раскраской и слоганом. Такие книжные закладки были изготовлены для библиотеки «Пушкина» и «Белинского» к Дню космонавтики, для гипермаркетов «Лента» и «Перекресток» к Пасхе, для ГАИ в форме светофора и для многих других социальных партнеров.

На специальном станке изготавливают значки для солдат СВО, для библиотек с тематикой года.

Изготавливают календари: для детских садов, библиотек, пансионата для пожилых людей «Заботливые люди», для сети магазинов «ЗООДРУГ».

Роль кино. Просмотр фильмов, например, «Личное дело» (о силе воли и преодолении) стал отправной точкой проекта по созданию календарей безопасности для детского сада. Обсуждение поступков героев переводилось в плоскость: «Как наш труд прямо сейчас помогает кому-то?»

Выводы

Для воспитанников ГКОУ урок технологии является главной репетицией взрослой жизни. Его эффективность измеряется не качеством стежка, а степенью самостоятельности и уверенности ребёнка во внешнем мире.

Интеграция социальных практик превращает рутинный учебный процесс в осмысленную деятельность, формирующую субъектную позицию обучающегося с ОВЗ. Он перестаёт быть объектом опеки и становится создателем ценности.

Система воспитания «Киноуроки в школах России» обеспечивает необходимую эмоциональную и этическую рамку, помогая педагогу связать конкретный навык (строчка, деталь, календарь) с общечеловеческими ценностями: милосердием, ответственностью, служением обществу.

Реализация предложенных задач позволит создать в системе специализированной школы работающий механизм подготовки к независимой жизни, снижающий риски социальной эксклюзии выпускников.

РАЗВИТИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ»: ОПЫТ РАБОТЫ ГБОУ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА С. МАЛЫЙ ТОЛКАЙ

Чебан Наталья Геннадьевна
воспитатель
ГБОУ Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Малый Толкай»
Самарская область
madam.akinfusha@rambler.ru

Актуальность

В современных условиях возрастает потребность в доступных и эмоционально насыщенных формах воспитания, позволяющих формировать у детей с нарушениями интеллекта базовые нравственные ориентиры и социально значимые представления об окружающем мире. Система воспитания «Киноуроки в школах России» отвечает этим запросам: сочетание видеоматериала и специально организованной рефлексии делает сложные этические понятия наглядными и понятными, а воспитательный эффект — устойчивым.

Цель и задачи работы

Цель: формирование у обучающихся с нарушениями интеллекта основ нравственной культуры и социально одобряемого поведения средствами системы воспитания «Киноуроки в школах России».

Задачи:

- адаптировать содержание и методику проведения киноуроков к особенностям познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы обучающихся с нарушением интеллекта;
- разработать систему предпросмотровых, просмотровых и послепросмотровых заданий, обсуждений, обеспечивающих понимание сюжета и нравственного смысла фильма;
- сформировать у детей навыки выражения собственных впечатлений, аргументации простой позиции, анализа поступков героев, реализуя в ходе проведения социальной практики;
- включить киноуроки в единую воспитательную систему школы, обеспечив преемственность с другими видами воспитательной работы.

Опыт и методические решения

В течение учебного года в ГБОУ школе-интернате с. Малый Толкай киноуроки проводились еженедельно в рамках внеурочной деятельности по трем возрастным категориям. Для обучающихся с нарушениями интеллекта были применены следующие методические приёмы:

- ***Предварительная подготовка.*** Перед просмотром использовались короткие беседы с опорой на знакомые жизненные ситуации, карточки с ключевыми словами и пиктограммами, простые вопросы-ориентиры («Кто герой?», «Что он хочет?», «Что случилось?»). Это помогало снизить тревожность и создать установку на восприятие фильма.

• ***Адаптация просмотра.*** Просмотр проводился фрагментарно (по 3–5 минут) с остановками для краткого обсуждения. На экране фиксировались ключевые кадры, которые затем использовались как визуальная опора.

• ***Послепросмотровая работа.*** Применялись дифференцированные задания: для детей с более выраженными нарушениями — выбор пиктограммы «хорошо/плохо», соотнесение поступков героя с простыми правилами поведения; для детей с менее выраженными нарушениями — ответы на вопросы, составление простого плана «что было сначала, потом, в конце», простые мини-рассказы от лица главного героя. После просмотра фильма у детей появляется желание быть похожим на героев, в которых представлено изучаемое качество. Каждый просмотр завершается социальной практикой — классом организуется и проводится общественно полезное дело, которое дети предлагают сами, оно помогает закрепить понятие на практике, а затем проанализировать проделанную работу.

Формы работы. Использовались фронтальные беседы, работа в парах с визуальными карточками, коллективное создание «листа добрых дел» по мотивам фильма, простые театрализованные этюды (2–3 реплики), общественно полезное дело.

Связь с повседневной жизнью. Каждый киноурок завершался практическим заданием (социальной практикой) — общественно полезным делом, которое дети предлагали и организовывали сами. Например, после фильма о взаимопомощи ребята планировали, как могут помочь младшим товарищам или взрослым в течение недели: кто-то предлагал донести портфель, кто-то — помочь с уборкой, а кто-то — просто поддержать добрым словом. Результаты фиксировались в «Дневнике добрых дел».

Практические результаты

По итогам года у обучающихся отмечено:

- повышение уровня понимания нравственных категорий «добро», «помощь», «ответственность» (по результатам наблюдений и анализа ответов на адаптированные вопросы);
- рост инициативности в социально одобряемых действиях (увеличение количества зафиксированных самостоятельных проявлений помощи и сотрудничества);
- улучшение навыков коммуникации.

Выводы и рекомендации

Опыт показывает, что при системной адаптации киноуроки становятся эффективным инструментом воспитательной работы с детьми с нарушениями интеллекта.

Ключевые ситуации успеха:

- обязательная дифференциация заданий и опора на наглядность;
- дробление материала и многократное возвращение к ключевым смыслам;
- связь содержания фильма с реальными повседневными ситуациями и практическими действиями детей.

Рекомендуется включать киноуроки в календарное планирование воспитательной работы и разрабатывать банк адаптированных материалов (карточки, пиктограммы, вопросы) для систематизации и распространения опыта в других образовательных организациях, работающих с обучающимися с ОВЗ.

Список литературы

1. Проект «Киноуроки в школах России»: методические рекомендации.
2. Семаго Н. Я. Типология отклоняющегося развития: модели образования детей с трудностями обучения.

КИНОУРОК КАК ТРИГГЕР СЕМЕЙНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШКОЛЫ

Матянина Инна Викторовна
учитель математики, классный руководитель, педагог-психолог
МБОУ СОШ № 4 г. Никольска Пензенской области
г. Никольск, Пензенская область
innamatyanina@yandex.ru

Актуальность

Современная профилактика деструктивного поведения несовершеннолетних сталкивается с ростом эмоциональной изоляции подростков и снижением доверия семей к институциональным формам помощи из страха стигматизации ребенка. В этих условиях требуется технология, способная мягко и ненавязчиво включить семью в профилактическое пространство, сняв психологические защиты.

Цель и задачи работы

Цель: раскрыть потенциал системы воспитания «Киноуроки в школах России» как триггера семейно-центрированной профилактики деструктивного поведения обучающихся.

Задачи:

- Описать модель трансформации просмотра фильма в трехэтапный профилактический цикл.
- Продемонстрировать механизмы снятия стигматизации и вовлечения семьи через совместную социальную практику.
- Обозначить роль киноурока как точки сборки межведомственных и школьных ресурсов.

В своей практике, совмещая функции учителя математики, классного руководителя и педагога-психолога, я использую материалы системы воспитания «Киноуроки в школах России» (реализуется на портале с 2016 года, одобрены РАО и Минпросвещения РФ) не как развлекательное мероприятие, а как инструмент запуска семейного диалога. За 2025–2026 учебный год данная модель продемонстрировала устойчивое снижение проявлений агрессивного поведения в классе-участнике системы воспитания и позволила вовлечь в профилактическую работу семьи из «группы риска».

Суть модели заключается в трансформации просмотра фильма в трехэтапный профилактический цикл:

- эмоциональное вовлечение через художественный образ;
- фасилитированная рефлексия в безопасной среде класса и продолжение диалога в семье;
- социальная практика обучающихся через совместное полезное дело.

Ключевым элементом является отказ от оценочной обратной связи («кто как понял фильм») в пользу запроса на личностное проживание («какой момент коснулся лично вас?»). Такой подход снижает психологическую защиту и создает условия для спонтанного раскрытия трудных тем.

На примере киноурока по фильму «8 марта» (реж. Е.В. Дубровская) реализуется профилактика через формирование «культуры заботы». Сюжет о встрече девочки Гали и тяжелобольного мальчика Олега позволяет затронуть темы утраты, болезни, одиночества

без прямого упоминания суицидальности. После просмотра учащимся предлагается рефлексивный вопрос: «Какой подарок от чистого сердца вы могли бы сделать сегодня для человека, которому сейчас трудно?». Домашнее задание предполагает обсуждение этого вопроса с родителями и совместное выполнение одного акта доброты (письмо в хоспис, сбор игрушек для онкологического отделения, поддержка одноклассника).

Семейно-центрированный эффект достигается за счет трех механизмов. Во-первых, кино снимает стигматизацию: семья вовлекается не как «проблемная», а как участник общечеловеческого разговора о ценности жизни. Во-вторых, совместное действие (а не беседа «глаза в глаза») снижает сопротивление подростка и позволяет родителю проявить заботу в ненавязчивой форме. В-третьих, реальный результат действия становится ресурсным опытом для всей семьи, формируя новую семейную нарративу: «Мы — команда, способная справляться с трудностями».

Межведомственное взаимодействие и работа школьной службы медиации выстраиваются вокруг содержания фильма как объединяющего ядра. После киноурока «8 марта» мы не просто рассказываем о донорстве — на классный час приглашается человек, который был донором для своего брата и проживал ситуации, показанные в фильме. В школьной службе примирения я использую образ Гали для работы с конфликтами, предварительно показав эпизоды из фильма. Родители и дети в домашних условиях находят общую тему для разговора по «душам». Таким образом, киноурок становится точкой сборки межведомственных ресурсов вокруг конкретной семьи.

Выводы

Семейно-центрированная профилактика через киноурок эффективна тогда, когда фильм становится не целью, а средством запуска диалога «ребенок–родитель–специалист». Ключ к успеху — отказ от патологизирующего языка и переход к языку общечеловеческих ценностей, где семья выступает не объектом коррекции, а субъектом заботы. Межведомственность при этом возникает не как административная необходимость, а как естественный отклик на запрос, сформулированный самой семьей в процессе совместного проживания художественного образа.

Список литературы

1. Всероссийский проект «Киноуроки в школах России» [Электронный ресурс]. — URL: https://kinouroki.org/ (дата обращения: 19.07.2026).

2. Методические рекомендации по реализации системы воспитания «Киноуроки в школах России» / Под ред. Российской академии образования. — М., 2024.

3. Олехова, И. В. Психологическая безопасность и профилактика деструктивного поведения в образовательной среде / И. В. Олехова. — М. : Педагогический поиск, 2022. — 160 с.

БЛОК 4. НАСТАВНИЧЕСТВО И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДОБРО СЕРДЕЦ», РЕАЛИЗУЕМЫЙ В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТА «О БУДУЩЕМ» И СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА»

Жукова Анастасия Сергеевна
педагог-психолог, советник по воспитанию
МБОУ СОШ села имени Полины Осипенко муниципального района имени Полины Осипенко Хабаровского края
Хабаровский край, село имени Полины Осипенко
nyscha5@mail.ru

Кинонаставничество старшеклассников — это эмоциональный мост между поколениями для воспитания нравственных ценностей у дошкольников.

Старшеклассники после просмотра и обсуждения фильма в рамках системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» задались вопросом, как они могут быть полезны обществу. От детей прозвучала инициатива о возможности стать наставниками для детей дошкольного возраста, посещающих детский сад. «В итоге, эта инициатива — это не просто «сходить в садик», а комплексный проект, который позволяет старшеклассникам:

Универсальный и понятный язык — кино и мультфильмы — это тот язык, который понятен и старшеклассникам, и дошкольникам. Это мост между поколениями.

Эмоциональное воздействие — хорошее кино затрагивает эмоции. Через сопереживание героям детям легче усвоить такие сложные понятия, как дружба, честность, смелость, уважение и другие.

Наглядность и вовлеченность — динамичная картинка удерживает внимание малышей гораздо лучше длинных лекций или чтения книг, донесенная старшеклассниками, которые недавно были в их возрасте.

Актуальность:

- Для старшеклассников: развитие личных качеств (лидерства, ответственности, коммуникации, проектной деятельности), профориентация (педагогика, психология), воспитание гражданской позиции.
- Для дошкольников: социально-эмоциональное развитие в неформальной обстановке, формирование нравственных ориентиров, положительный пример в лице старших ребят.
- Для учреждений: укрепление связей между школой и детским садом, реализация программ социального партнерства.

Цель: Создание системы наставничества между старшеклассниками и дошкольниками для формирования созидательных качеств в рамках совместной реализации системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира».

Задачи: для старшеклассников:

- формирование проектной команды,
- подбор адаптированного контента,
- развитие навыков публичных выступлений и работы с детьми.

Для дошкольников:

- развитие эмоционального интеллекта,
- формирование нравственных ориентиров и расширение кругозора.

Новая модель наставничества «ученик – дошкольник» решает тройную задачу: социализирует малышей, развивает компетенции старшеклассников и укрепляет партнёрство между школой и детским садом.

Для нашей школы — это новая модель наставничества «ученик — дошкольник», именно поэтому она стала нам интересна и актуальна.

Проект актуален для старшеклассников, так как способствует развитию личных компетенций и качеств: лидерских, коммуникативных, формирует чувство ответственности, собственной гражданской позиции, развивает навыки проектной деятельности, и способствует профессиональному самоопределению.

Для дошкольников — это социально-эмоциональное развитие в неформальной обстановке, формирование нравственных ориентиров, положительный пример в лице старших ребят.

Благодаря социальному взаимодействию происходит укрепление связей между школой и детским садом, что способствует реализации программы социального партнерства.

Чем же занимаются участники в рамках проекта «Добро сердец»?

Для дошкольников киноурок — это пока только увлекательное приключение.

А старшеклассники в этом проекте не просто зрители, а активные организаторы, творцы и наставники. Их деятельность многогранна. Она предполагает несколько этапов:

На этапе подготовки:

- глубоко изучают тему предстоящего киноурока;
- анализируют короткометражный художественный фильм, предназначенный для дошкольников, чтобы понять его идею и эмоциональный посыл.

На этапе организации:

- готовят помещение: создают уютную и доверительную атмосферу для малышей;
- перед просмотром общаются с дошкольниками, задают наводящие вопросы, чтобы подготовить их к восприятию фильма.

На этапе совместного просмотра:

- наблюдают за реакцией детей;
- останавливают временно показ, комментируя содержание;
- отвечают на вопросы.

Этап обсуждения может пройти в разных форматах: викторина, беседа. Это ключевая задача!

Заключительным этапом является организация практической деятельности («Социальные пробы»). Происходит обсуждение, как идею из фильма воплотить в жизнь? Дошколята с радостью включаются в предложенную старшими ребятами деятельность. Для них это игра, но на самом деле это закрепление нравственной нормы на практике. Сделать что-то хорошее своими руками вместе со «взрослыми» школьниками — бесценный опыт.

Старшеклассники придумывают и организуют совместное с дошкольниками доброе дело.

Бесценный опыт наставничества для старшеклассников и живой пример для дошкольников — проект становится фундаментом для долгосрочного сотрудничества от детского сада до школы.

Для ребят это бесценный опыт. Они могут побывать «по ту сторону» — в роли наставников. Это учит их ответственности, терпению и умению доступно объяснять сложные вещи. Для воспитанников детского сада приход «больших» школьников — это всегда событие. Такие авторитеты для них становятся живым примером того, как можно и нужно поступать.

Этот проект не только подарит детям радость от общения и новые открытия, но и станет мощным воспитательным инструментом для самих старшеклассников, позволяя им почувствовать свою значимость и приобрести бесценный жизненный опыт.

Воспитанники детского сада — это будущие первоклассники, с которыми можно продолжить данную работу, но уже в рамках одного учреждения.

Таким образом мы делаем вывод о том, что данный проект актуален для всех участников образовательного процесса.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК РЕСУРС РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ» В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Шендря Анна Александровна
воспитатель дошкольного отделения
МБОУ «СОШ № 15», г. Спасск-Дальний, Приморский край
shendrya.anya@mail.ru
Пенчук Анна Ивановна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 15», г. Спасск-Дальний, Приморский край
ressy303@mail.ru

Актуальность

С 1 сентября 2026 года в системе воспитания запускается новое направление — «Киноуроки для дошкольников». Проект включает 18 авторских кукольных фильмов с полным методическим комплексом, нацеленных на формирование духовно-нравственных качеств у детей 5–7 лет. Работа с нравственными понятиями в дошкольном возрасте — задача трудоёмкая, а организация преемственности между детским садом и начальной школой требует выстраивания эффективной системы наставничества. Представленный опыт показывает, как наставничество может стать ресурсом внедрения программы «Киноуроки в школах России» в работу с дошкольниками и младшими школьниками.

Цель и задачи

Цель: выстроить систему наставничества, обеспечивающую преемственность воспитательной работы по программе «Киноуроки» между дошкольным отделением и начальной школой.

Задачи:

- организовать наставничество «педагог — педагог» для передачи методических компетенций от учителя начальных классов к воспитателю ДОУ;
- внедрить наставничество «школьник — дошкольник» как форму взаимообучения и передачи нравственного опыта;
- адаптировать программу «Киноуроки» для детей дошкольного возраста с сохранением ключевых этапов: знакомство с рассказом → просмотр фильма → обсуждение → социальная практика → закрепление качества;
- вовлечь родителей в совместную воспитательную деятельность.

Основная часть

Программа «Киноуроки в школах России» направлена на воспитание у школьников духовных качеств личности через детское игровое воспитательное кино и последующие добрые дела.

Опыт нашей работы реализуется в два этапа.

Первый год: воспитатель дошкольного отделения работал с программой самостоятельно по классической схеме: чтение рассказа, просмотр фильма, обсуждение, социальная практика, закрепление качества. Наставником выступила Анна Ивановна Пенчук, учитель начальных классов, которая познакомила с методикой работы по программе в школе и помогла адаптировать её для дошкольников.

Второй год: принято решение объединить усилия. Совместно планировались выбор фильмов и работа над качествами. Организованы совместные просмотры, после которых школьники помогали дошколятам осмыслить нравственные качества и выбрать добрые

дела. Дети стали частыми гостями в школе, совместно проведены несколько социальных практик. К работе привлечены родители — они участвуют в просмотрах, обсуждениях и помогают в проведении практик.

Результаты: у детей отмечается личный рост, они становятся более внимательными, справедливыми, отзывчивыми, доброжелательными. Программа «Киноуроки» успешно адаптируется для дошкольников, а опыт воспитателей подтверждает, что даже в детском саду киноуроки становятся мощным инструментом воспитания.

Выводы

1. Наставничество «педагог — педагог» позволяет эффективно передавать методические компетенции и адаптировать программу для работы с дошкольниками.
2. Наставничество «школьник — дошкольник» создаёт естественную среду для передачи нравственного опыта, развивает ответственность у старших и даёт младшим пример для подражания.
3. Вовлечение родителей в совместные просмотры и практики формирует единое воспитательное пространство «ДОУ — школа — семья».
4. Рекомендуется коллегам: выстраивать партнёрство между дошкольным отделением и начальной школой; использовать наставничество как механизм преемственности; привлекать родителей к совместной деятельности.

Список литературы

1. Официальный сайт Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» — https://kinouroki.org

«МАСТЕРСКАЯ ДУШИ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ-СОЗИДАТЕЛЯ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНЫЙ ТРУД НА УРОВНЯХ ДОШКОЛЬНОГО, ШКОЛЬНОГО, ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Хайрукова Елена Владимировна
советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
МОУ «СОШ № 71», г. Саратов, Саратовская область
Hairukovaelena@gmail.com

В условиях цифровизации общества и разобщённости поколений поиск действенных механизмов воспитания социально ответственной личности становится первостепенной задачей. Система воспитания «Киноуроки в школах России» предлагает уникальный формат диалога с ребёнком, где язык искусства становится отправной точкой для реального доброго дела, объединяя детей, педагогов и социальные институты вокруг общенациональных духовно-нравственных ценностей.

Цель и задачи работы: представить модель формирования личности-созидателя через интеграцию системы «Киноуроки в школах России» и совместной социально-полезной деятельности на четырёх уровнях образования.

Задачи:

1. Описать опыт реализации проекта «За руку с Богом» как примера успешного партнёрства школы и церкви.
2. Проанализировать методику внедрения модели наставничества «школа — детский сад».
3. Показать роль центра дополнительного образования в расширении воспитательного пространства.
4. Сформулировать выводы об универсальности и эффективности данной системной работы.

Опыт нашей школы как региональной инновационной площадки на основе реализации системы воспитания «Киноуроки в школах России» подтверждает, что киноурок является не самоцелью, а катализатором для социального действия. Данная система может успешно применяться на разных уровнях образования, поскольку её методологическая основа универсальна: эмоциональный отклик от просмотра качественного короткометражного фильма становится для ребёнка внутренней мотивацией к действию. На каждом этапе взросления этот механизм работает по-своему.

Уровень духовного (религиозного) образования (совместно со школьным): проект «За руку с Богом». Основой послужил киноурок «Крылья», посвящённый качеству личная ответственность, увиденная история о долге трансформируется в осознанную инициативу помочь храму, взять на себя конкретные задачи и довести их до конца. Практическая деятельность (благоустройство территории, подготовка к празднику) под руководством настоятеля храма отца Максима перевела абстрактное понятие из фильма в личный опыт. Общение с духовенством и ощущение причастности к общему делу сформировали у детей глубокое чувство ответственности за близких и важности взаимопомощи. В новом учебном году планируется запуск системного проекта на базе воскресной школы при храме «Рождества Пресвятой Богородицы», что позволит углубить деятельное взаимодействие между школой и церковью.

Уровень дошкольного образования: модель наставничества. В предстоящем учебном году будет реализована модель «Старший друг». Ученики 10-х классов вместе с классными руководителями станут наставниками для воспитанников детского сада. Они начнут реализацию системы воспитания «Киноуроки в школах России» для малышей. Фильм сможет пробудить первый эмоциональный импульс, а старшие наставники помогут им воплотить идеи в жизнь через простое и понятное действие. Это позволит создать живую связь поколений и открыть для дошкольников мир добротворчества через пример старших товарищей.

Уровень дополнительного образования: социальное партнёрство. К проекту присоединился Центр дополнительного образования «Дружба», расположенный рядом со школой. Будут организованы совместные просмотры и обсуждения киноуроков с последующим выходом на проведение социальных практик. Так, после киноурока «Музыка внутри» (тема — милосердие) учащиеся музыкальной студии могут дать благотворительный концерт для ветеранов или в детской больнице.

Таким образом, интеграция системы воспитания «Киноуроки в школах России» с реальной созидательной деятельностью доказывает свою эффективность в формировании деятельной нравственности. Ключевым фактором успеха является создание единого воспитательного поля, объединяющего ресурсы школы, семьи, учреждений дополнительного образования и Церкви. Модель наставничества «старшие — младшим» способствует не только развитию дошкольников, но и формированию лидерских качеств и педагогической ответственности у старшеклассников.

Ценность системы заключается в её универсальности: единый смысловой стержень (качество) адаптируется для детей любого возраста через соответствующий их пониманию кинофильм и вид практической деятельности. Просмотр фильма является лишь пусковым механизмом; подлинное формирование личности-созидателя происходит только в процессе совместного, осмысленного труда на благо других.

Успешная реализация данной модели позволила школе получить официальный статус региональной инновационной площадки. Признавая накопленный опыт ценным и масштабируемым, во второй половине учебного года запланировано проведение на базе нашего учреждения регионального семинара-практикума. Он будет посвящён теме внедрения системы воспитания «Киноуроки в школах России» на разных уровнях образования и станет площадкой для обмена опытом между образовательными организациями региона.

Список литературы:

1. Методические рекомендации к курсу внеурочной деятельности «Киноуроки в школах России». — СПб.: Просвещение-Стиль, 2023.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2019.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. — М.: АСТ, Астрель, 2018.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК НА ОСНОВЕ «КИНОУРОКОВ» В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ШКОЛЫ

Мальцева Юлия Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ г. Иркутска СОШ №67
г. Иркутск, Иркутская область

В проекте наша школа всего полтора года. В прошедшем учебном году мною проведено 11 социальных практик, участниками которых стали ребята 5-х, 9-х и 11-х классов. 10 практик стали лауреатами народной премии. И проводя практику за практикой мы убедились в мощном практическом инструменте, который помогает решать актуальные задачи, стоящие перед школой сегодня, и использовать данный инструмент для профилактики многих актуальных школьных проблем.

Целью воспитательной работы на основе «Киноуроков» является развитие и реализация нравственного потенциала личности.

Задачи воспитательной работы в школе на основе «Киноуроков»: развитие личности, выявление индивидуальных способностей, проявляющихся через организацию общественно-полезного дела, обеспечение преемственности разных поколений учащихся.

Я работаю в школе педагогом дополнительного образования. Наше объединение носит название «Оздоровительный туризм и спортивное ориентирование». Конечно же без краеведения нет и туризма. На занятиях объединения мы уделяем внимание не только спорту, но и знаниям природы родного края, животного и растительного мира Прибайкалья, памятникам, знаменитым землякам, литературному краеведению. Итак, туристско-краеведческая деятельность в школе является одним из главных способов передачи будущему поколению тех знаний о родном крае, которые способствуют формированию нравственных качеств и воспитанию любви к своей малой родине. Она позволяет понять связи родного города с Родиной, осознать, что твой город — это часть великой страны, историей и культурой которой нужно и должно гордиться и изучать, помогает формировать нравственные понятия и чувства. Так, поставив общий знаменатель между деятельностью объединения и киноуроками, мы с ребятами перешли к реализации социальных практик.

Социальная практика №95609 «Быть здоровым, жить активно — это стильно, позитивно!» по киноуроку «809, или Один день из жизни Вовки во исполнение указа» (нравственное качество: активная жизненная позиция), где ребята 9 класса подобрали интересный материал о виде спорта — спортивное ориентирование, которым они активно занимаются, отобрали наиболее яркие фотографии с соревнований, подготовили презентацию, рассказали о своих спортивных достижениях, поделились своими историями и сложностями на пути к победам, советами, как вести здоровый образ жизни, ответили на вопросы. Девятиклассники отметили, что с помощью спорта можно добиться успехов в любом деле. Занятия спортивным ориентированием и участие в соревнованиях закаляют, дисциплинируют. Ребята продемонстрировали примеры активной жизненной позиции и спортивного духа, посоветовали пятиклассникам быть активными, любознательными и принимать участие в спортивной и общественной жизни школы.

Социальная практика №98371 «Тропинками родного края» по киноуроку «Дом» (нравственное качество: коллективизм). После просмотра фильма активные ученики класса

решили самостоятельно разработать и провести мероприятие, посвящённое природе родного края для обучающихся восьмых-седьмых классов нашей школы. Ребята самостоятельно разработали задания, придумали название мероприятию «Тропинками родного края», решили, что украсить мероприятие помогут рисунки детей о природе родного края. В этой ситуации они самостоятельно договорились с педагогом по изо провести конкурс рисунков, отобрав в дальнейшем самые интересные и яркие работы.

Социальная практика №103319 «Интеллектуальный квиз, посвящённый биографии и творчеству Валентина Григорьевича Распутина» по киноуроку «Станция назначения» (нравственное качество: требовательность к себе). Так ребята, проявив свою инициативу, решили самостоятельно подготовить и провести социальную практику в виде мероприятия, посвящённого дню рождения писателя-земляка Валентина Григорьевича Распутина среди своих сверстников. Ребята решили, что именно их инициативное полезное дело предоставит возможность вспомнить и оценить литературное наследие писателя — земляка.

Получается, все те нравственные качества, которые мы отрабатываем при проведении киноуроков, дети также воспитывают в себе, занимаясь туристско-краеведческой деятельностью в школе. Системное проведение киноуроков позволило в воспитательной работе школы привлечь как можно больше ребят разных возрастов, и такое знакомство их только объединило в течение учебного года. Пятиклассники заинтересовались деятельностью туристско-краеведческого объединения в школе, узнали много нового и интересного о спортивном ориентировании, о природе и литературном наследии родного края.

Социальная практика №99982 «Память сердца» по киноуроку «Утраченное полотно» (нравственное качество: осознанность), где сами ребята, проводившие мероприятие, искренне поделились, что остались довольными своей работой, к которой осознанно подошли и провели с огромной для них ответственностью, трепетом и уважением к историческому прошлому.

Ребята охотно отметили, что кропотливая совместная работа при подготовке и во время проведения мероприятия их сплотила, дала возможность почувствовать себя частью большой истории страны. Они открыто признались, что подобная социальная практика способствует формированию у подрастающего поколения активной гражданской позиции, уважения к героическим страницам истории Отечества, лучшим человеческим качествам.

Ребята глубоко осознали, что, знакомясь с судьбами ленинградцев и их подвигами во время блокады, они получили мощный патриотический посыл, и проведённая социальная практика предоставила огромную возможность обсудить со сверстниками такие понятия, как смелость, мужество, осознанность, героизм, патриотизм.

Участие в проекте «О будущем» предоставляет детям сделать что-то полезное не только для класса, не только для школы, но и для города, для региона. Но, и став лауреатами народной премии, ребята получают некий положительный толчок, позволяющий реализовывать последующие социальные практики для того, чтобы их замечали, поддерживали, признавали. В течение 2025–2026 учебного года, за время участия в проекте «Киноуроки», у ребят сформировалась объективная оценка собственных и чужих поступков, ребята научились самостоятельно организовывать работу в группах или парах, стали дружнее и более трепетно оказывать помощь друг другу, научились сочувствовать, принимать активное участие в мероприятиях различного уровня. Благодарим за участие в Международном культурно-гуманитарном проекте «О будущем», реализующем систему воспитания «Киноуроки в школах России и мира» — это уникальный инструмент для

воспитания будущего поколения, их нравственных качеств, помощник в организации воспитательных процессов в школе, в классе, в целом такая работа с детьми не останется бесследной, она останется с детьми, то, что мы воспитаем в них, они уже будут воплощать в дальнейшей жизни других.

ДООП «ВОЛОНТЁРСКАЯ КИНОТЕРАПИЯ»: ЦИКЛЫ КОММУНИКАЦИИ С РАЗНЫМИ БЛАГОПОЛУЧАТЕЛЯМИ

Сомова Светлана Алексеевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Энтузиастская школа имени Героя Советского Союза В. И. Шибанкова», с. Энтузиаст, Владимирская область
svetlanasomova1972@gmail.com

Актуальность

Эффективность деятельности волонтёров, которые осваивают ДООП «Волонтёрская кинотерапия», определяется через значимость добровольческой деятельности: уважение индивидуальности и внутреннего мира каждого человека — самого волонтёра и благополучателя. Программа направлена на приобретение социально значимых качеств личности, отражённых в Указе Президента РФ №809, где прописаны нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство. Программа опирается на связь с Международным культурно-гуманитарным проектом «О будущем», системой воспитания «Киноуроки в школах России и мира».

Цель: создание условий для самореализации каждого ребёнка в классном коллективе (добровольческом отряде), для развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации в жизни современного общества; воспитание патриотичной, высоконравственной и социально ответственной личности, способной обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России через возрождение лучших отечественных традиций благотворительности, воспитание добротой, чуткостью, состраданием через волонтёрское движение школьников.

Задачи:

1. Содействовать утверждению в жизни современного ребёнка идей добра и красоты, духовного и физического совершенствования; овладение основными практическими умениями в области социальных отношений через просмотр короткометражных фильмов.
2. Познакомить с деятельностью волонтёрских организаций в мире и России (социального и экологического направления).
3. Формировать позитивное мнение по отношению к людям с ограниченными возможностями.
4. Развивать опыт и навыки для реализации собственных идей и проектов в социальной сфере и экологическом направлении.

ДООП «Волонтёрская кинотерапия» направлена на внутреннюю активность ребёнка, расширение социальных связей, формирование стремления и готовности к самоотдаче через социальные практики в разных формах: проведение праздников, акций и других мероприятий (связь с качеством по фильму). Практическое направление после просмотра фильма «Крепость» было представлено в форме синквейнов по качеству — патриотизм как чувство ответственности за будущее Родины. Ребята оформили синквейны

в виде листовок и раздали людям на улице. Так произошло привлечение старшего поколения к новому виду работы (фильму) и коммуникация людей разного возраста.

Отличительная особенность программы заключается:

1. В воспитательном потенциале классного коллектива (развитие внутренних ориентиров, влияющих на решения, поведение, мотивацию и восприятие мира школьника);
2. В развитии детского добровольческого движения для получения школьниками новых знаний по волонтёрству (социальному и экологическому — метапредметная связь — литература, биология, география, технология и другие), в развитии навыков общественной деятельности, в формировании нравственных ценностей, активной гражданской позиции. Здесь же идёт связь с разными организациями — спектр расширен (от детских до профессиональных). Выход на обучение и выбор будущей профессии: «Разговоры о важном», «Россия — мои горизонты», «Билет в будущее» и другие.
3. Короткий срок реализации (учебный год), комплексное изучение деятельности не ограничивается одним направлением у волонтёров и классного коллектива. Такой подход позволяет учащимся получить определенный опыт по организации социально значимой деятельности, формировать готовность к осознанному выбору участия в волонтёрских акциях, проектах. Адреса милосердия могут быть разными: от дома престарелых до детского садика, от людей с ОВЗ до профессионалов своего дела. Практическое дело — социальная практика — поможет при выборе экзамена или при участии в различных конкурсах (сочинений, проектов, фестивалей).

Программа «Волонтёрская кинотерапия» направлена на полный цикл коммуникационного процесса с разными категориями благополучателей. Это ветераны трудового фронта — старшее поколение — и дети дошкольного возраста. Для каждого лица своя роль общения, подбираются понятные слова, жесты, вопросы, трудовая практика. Это всё необходимо для воспитания основных качеств подрастающего поколения.

Список литературы

1. Молькова А. С. Волонтерское движение как форма проявления социальной активности молодежи // Социально-психологические, управленческие и маркетинговые направления развития цифровой экономики: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. по проблемам социальной психологии, управления персоналом, менеджмента и маркетинга. — Реутов, 2018. — Ч. 1. — С. 114-122.
2. Международный культурно-гуманитарный проект «О будущем», система воспитания «Киноуроки в школах России и мира» сайт: www.kinouroki.org
3. Сборник лучших практик развития волонтерского движения субъектов Российской Федерации / сост.: А. С. Федоров, В. А. Зотова. Издательство «Перо» 109052, Москва, 2018.
4. Министерство Просвещения РФ. Приказ от 27 июля 2022 г №629. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. Вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029.
5. Программа ДООП «Волонтёрская кинотерапия» https://disk.yandex.ru/i/jJUmZYJHvvd1WQ

ИНТЕГРАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ: ПРОЕКТЫ «ОТЧЕСТВО! ГОРЖУСЬ! ПРОДОЛЖАЮ!» И «ЧЕСТНОЕ СЛОВО» КАК РЕСУРС СИСТЕМЫ «КИНОУРОКИ»

Задвернюк Аэлита Владиславовна
управляющая делами Отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами и правоохранительными органами Санкт-Петербургской епархии; помощник заместителя председателя Синодального военного отдела; помощник настоятеля Главного Морского Никольского собора России, г. Кронштадт; президент Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации «Сильное поколение — Богатство Великой Державы»
г.Санкт-Петербург
Aelitakronflot@mail.ru

Актуальность

Система воспитания «Киноуроки в школах России» является уникальным педагогическим инструментом, направленным на формирование поколения выпускников 2030–2040 годов с высоким уровнем нравственной компетентности. Ключевым элементом, превращающим просмотр фильма в глубокий воспитательный процесс, выступает трёхступенчатая модель: эмоциональное погружение, осмысление и, что особенно важно, практическое присвоение нравственных качеств через социальные практики. Именно на третьем этапе ребёнок не просто усваивает информацию, а проживает ценность через собственное действие.

Указом Президента Российской Федерации № 809 утверждены традиционные духовно-нравственные ценности: крепкая семья, патриотизм, историческая память и преемственность поколений. Однако декларирование ценностей без практического закрепления остаётся лишь благим пожеланием. Система «Киноуроки» предлагает механизм перевода ценностных ориентиров в реальные поступки. В этом контексте особую значимость приобретают социальные проекты, вовлекающие школьников в самостоятельное творчество и осмысление ключевых нравственных категорий. Представленные в докладе проекты «Отчество! Горжусь! Продолжаю!» и «Честное слово» являются именно такими практическими инструментами, органично встраивающимися в логику «Киноуроков» и способными стать ценным ресурсом для педагогов.

Цель и задачи

Цель — продемонстрировать, как проекты «Отчество! Горжусь! Продолжаю!» и «Честное слово» могут служить эффективными социальными практиками в рамках системы «Киноуроки», а создаваемые в их ходе детские видеоролики — формировать уникальный методический фонд для воспитательных занятий.

Задачи:

- раскрыть содержание и педагогический потенциал каждого проекта;
- показать их соответствие трёхступенчатой модели «Киноуроков»;
- обосновать ценность детских видеороликов как методического материала, созданного сверстниками для сверстников;

- предложить механизмы использования созданных видеороликов на киноуроках;
- привлечь педагогов и образовательные организации к участию.

Проект «Отчество! Горжусь! Продолжаю!» — фестиваль памяти, который состоится 18 октября 2026 года. Участники — дети, потерявшие родителей при защите Родины в ходе СВО. Ребёнок создаёт короткий видеофильм об отце и представляет его, сопровождая собственным выступлением — стихами, прозой или песней. Видеоролик длится две минуты.

Педагогическая ценность проекта — в механизме, запускаемом в сознании ребёнка в процессе подготовки. Создавая фильм, ребёнок вступает в диалог с историей семьи, переосмысливает утрату, находит точку опоры и поддержку сверстников, а сверстники учатся сопереживать. Произнося с гордостью и осознанностью своё отчество — родовое имя, данное ему отцом и связывающее его с родом, — он осознаёт себя продолжателем его чести и достоинства. Фраза «Я — продолжение его чести» становится внутренним убеждением, формируемым через творчество. Этот проект — пример социальной практики, закрепляющей комплекс качеств: патриотизм, чувство долга, историческую память, уважение к старшим, преемственность поколений. Видеоролик, созданный ребёнком, обладает уникальной воспитательной силой: школьники видят на экране сверстника, который с гордостью рассказывает об отце-герое, — это более глубокое эмоциональное погружение, и дети воспринимают материал как «свой», достоверный, что делает его ценным для методической базы «Киноуроков».

Второй проект — конкурс социальных роликов «Честное слово» к 85-летию рассказа Леонида Пантелеева (1941). Это произведение стало нравственным знаменем для целого поколения юных защитников Родины. Однако задача — не пересказывать сюжет, а показать актуальность честного слова сегодня. Участники снимают 7-минутный ролик о значении быть человеком слова в семье, школе, обществе. Проект работает с качеством честности, верностью слову, честью, достоинством. Школьники самостоятельно осмысливают проблему, переводят абстрактное понятие в жизненные сценарии, видят, как важно сохранять верность данному слову, и предлагают своё видение того, как честное слово становится основой доверия между людьми. Итоговый ролик пригоден для киноуроков по темам чести, дружбы, ответственности, патриотизма. Мы даём школьникам пространство для рефлексии, чтобы они сформулировали личный нравственный ориентир и поняли, почему честное слово — это основа крепких отношений в семье, школе и обществе.

Формат социального ролика, снятого школьниками, обладает высокой воспитательной эффективностью. Исследования подтверждают: обучение, где источником примера выступают сверстники (горизонтальное обучение), эффективнее лекций. Когда школьники становятся создателями воспитательных материалов, они проживают ценности, превращая их в убеждения. Это и есть нравственная компетентность из миссии «Киноуроков». Ученик, видя ровесника на экране, идентифицирует себя с ним и воспринимает ценность как свою. Оба проекта вписываются в трёхступенчатую модель: эмоциональное погружение (личная история или классика), осмысление (анализ, поиск ракурса), практическое присвоение (ролик становится инструментом воспитания других). Участники одновременно воспитуемые и воспитатели — высшая форма реализации системы.

Выводы

Проекты «Отчество! Горжусь! Продолжаю!» и «Честное слово» — глубоко проработанные, методически обоснованные социальные практики, соответствующие

философии «Киноуроков». Их ценность: вовлекают детей в творческое осмысление традиционных ценностей (Указ № 809); создают уникальные видеопроекты детьми для детей; формируют устойчивые нравственные ориентиры через проживание ценностей; дают педагогам готовый методический материал; актуализируют понятия чести, достоинства, верности слову, патриотизма, памяти. Проекты масштабируемы и доступны.

Список литературы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Пантелеев Л. Честное слово. — М.: Детская литература, 1941.
3. Официальный сайт проекта «Киноуроки в школах России»: https://kinouroki.org/

БЛОК 5. РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ТИРАЖИРОВАНИЕ ОПЫТА

ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ГУМАНИТАРНОГО ПРОЕКТА «О БУДУЩЕМ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДФО

Косолапова Татьяна Леонидовна
учитель истории и обществознания, старший методист
МБОУ СОШ №5 муниципального округа Спасск-Дальний Приморского края; МКУ «ЦФХиМО муниципальных общеобразовательных учреждений МО Спасск-Дальний»
Приморский край, муниципальный округ Спасск-Дальний
metod-vosp2019@yandex.ru

Проект «О будущем» не оторван от действительности. Фильмы, социальные акции и проекты решают конкретные государственные задачи в сфере патриотического воспитания. Одна из задач — сохранение исторической памяти, особенно актуальна в современное время. Считаю, что киноуроки — это современная технология патриотического воспитания, через фильмы проекта можно выстроить эффективную работу по формированию уважения к прошлому и любви к Родине. В презентации поделюсь эффективными практиками педагогов ДФО по сохранению исторической памяти и защите исторической правды.

Цель и задачи:

Раскрыть эффективные приемы популяризации истории и сохранения исторической памяти на примерах социальных практик, реализованных в ходе культурно-гуманитарного проекта «О будущем».

Задачи:

- показать прием работы, при котором раскрывается связь киноурока, памятной даты и региональной акции;
- привести примеры из опыта работы, когда киноурок становится «новой волной» для реализации муниципального проекта;
- поделиться социальными практиками, направленными на сохранение исторической памяти и защите исторической правды.

Региональная акция «Дружба без границ: дети Дальнего Востока — детям Крыма»

Старт через памятную дату и киноурок. Акция началась накануне 18 марта (День воссоединения Крыма и Севастополя с Россией) с видеопоздравления крымским школьникам. 18 марта провели киноурок по фильму «Навсегда». Обсуждение морального выбора героев стало основой для социальной практики. Реальные события, которые вошли в сюжет фильма, стали основой для «исторического расследования».

«Дневники памяти»: как киноурок стал важным этапом муниципального проекта.

От фильма к личной мотивации. После просмотра фильма «Василёк» дети захотели через добрые дела выразить поддержку защитникам Отечества. Так родилась идея патриотического урока-концерта.

Конкретные практики. В школе № 8 с. Спасское реализовали комплекс действий: подготовили концерт, создали символы Победы, собрали материалы о земляках, погибших на СВО, оформили стенд «Наши земляки — герои СВОи!». Сцена стала «живым» «Бессмертным полком»: рядом с героями ВОВ встали современные защитники.

Диалог поколений. Важнейшая часть — встреча школьников с ветеранами «Боевого братства». Прямой разговор с носителями опыта помогает детям услышать ответы на волнующие вопросы и получить напутствие.

Персонализация памяти. История педагога Павла Чернецкого стала для учеников эмоционально близким примером мужества. Когда герой — это учитель из родной школы, ценность подвига становится личной.

«Стена памяти» как арт-объект и итог поисковой работы

«Стена памяти» как результат социальной практики. После фильма «Навсегда» в МБОУ ЦО «Интеллект» школьники создали «Стену памяти»: панно с фотографиями военных событий в виде киноплёнки, инсталляцию «Вечный огонь» на фоне Брестской стены, портреты героев с биографиями.

Передача материалов в музей. Результаты поиска не остались на бумаге: портреты и биографии передали в школьный музей, а у «Стены памяти» к 9 Мая провели акции «Бессмертный полк» и «Стихами о войне...».

Главный результат. Не количество участников, а общее настроение и осознанность: дети почувствовали, что война — это не абстракция, а живая история, которая коснулась каждой семьи.

Краеведческий поиск: киноурок как повод для исторического расследования. После фильма «Когда небо улыбается» ребята заинтересовались историей Вани Колосова и задумались: какой вклад в Победу внёс их родной Спасск-Дальний? Есть ли у них свой «тульский пряник»?

Музейная работа. Посещение краеведческого музея позволило открыть локальную историю: Спасский цементный завод с марта 1942 года выпускал учебные и боевые цементные авиабомбы для Дальневосточного фронта.

Эффект для детей. У школьников появилась мотивация к дальнейшему изучению истории и ощущение личной причастности к большой истории страны.

Выводы

Эмоциональный якорь. Киноурок даёт яркий образ и повод для изучения исторического события.

Связь общего и локального. Социальные практики наполняются региональным содержанием: школьники ищут «свой» сюжет и видят, как их город и школа вписываются в большую историю.

Переход к действию. Социальные практики (телемосты, письма, концерты, арт-объекты, музейные экспозиции) переводят знания в опыт и формируют личную позицию.

Преемственность поколений. Диалоги с ветеранами, истории земляков и учителей делают память живой и помогают детям понять связь прошлого и настоящего.

Практические рекомендации для коллег

- Делайте акцент на локальном контексте: пусть дети ищут «свой» (региональный сюжет) — это повышает вовлечённость в изучение исторических событий.
- Включайте диалог поколений: встречи с ветеранами и носителями опыта усиливают воспитательный эффект.

- Фиксируйте результаты: оформление стендов, передача материалов в музей, публикации в социальных сетях помогают закрепить результаты исторических исследований и распространить их.

Ссылка на текст для презентации опыта работы: https://disk.yandex.ru/i/A-d8xGt8iLclRA

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Мамутова Зинеб Беляловна
учитель, педагог дополнительного образования, классный руководитель
МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района Республики Крым
ya.zinka.cool.ya@yandex.ru

Актуальность

В современном мире, где информационный поток часто размывает нравственные ориентиры, вопрос воспитания подрастающего поколения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей приобретает особую значимость. Система воспитания «Киноуроки в школах России и мира» представляет собой инновационный инструмент, позволяющий через искусство кино и социальные практики формировать у школьников активную гражданскую позицию, ответственность и созидательные качества личности. Опыт пятилетнего участия в проекте подтверждает его эффективность в трансформации пассивного восприятия мира в деятельное участие в его улучшении.

Цель: формирование традиционных духовно-нравственных ценностей обучающихся через системное развитие качеств личности средствами Киноуроков и волонтерской деятельности.

Задачи:

- создать условия для эмоционального вовлечения школьников в нравственные ситуации через просмотр и обсуждение короткометражных игровых фильмов;
- обеспечить осмысление духовно-нравственных понятий через рефлексию и коллективное обсуждение;
- организовать системную социальную практику как обязательный этап закрепления нравственных качеств;
- сформировать устойчивую мотивацию к добровольческой деятельности через создание школьного волонтерского отряда;
- вовлечь обучающихся в реальные социально значимые дела по направлениям: наставничество, экология, благотворительная помощь детям, животным, пенсионерам, приюту пожилых людей, поддержка участников СВО.

Вступление: от равнодушия — к действию. «Это меня не касается, это не моя проблема» — так часто говорят те, кто закрывает глаза на чужую беду. Именно это равнодушие становится главным препятствием на пути к духовно-нравственному обществу.

Киноуроки в школах России и мира — это инструмент, который превращает пассивное «не моя проблема» в активное «я могу помочь». Система воспитания через короткометражные фильмы формирует у школьников созидательные ценности, социальные навыки и активную гражданскую позицию. Мой личный опыт — прямое тому доказательство.

Системный подход: 5 лет участия, от простого к сложному. В течение 5 лет мы с моими учениками (уже 11 класс) являемся постоянными участниками киноуроков. Ежемесячно мы смотрим фильмы, обсуждаем их и осуществляем социальные практики — от простых дел к более сложным. За это время мы прошли путь от разовых акций до системной волонтёрской работы. Такой постепенный подход позволил нам не просто усвоить нравственные понятия, но и закрепить их в реальных поступках.

Трёхступенчатый механизм и формирование активной жизненной позиции. Методика киноуроков строится на трёх этапах: просмотр — обсуждение — социальная практика. Именно благодаря этой системной работе, постоянному эмоциональному вовлечению и рефлексии у нас постепенно сформировалась активная жизненная позиция. Мы осознали, что хотим помогать не от случая к случаю, а на постоянной основе. Поэтому мы решили официально стать волонтёрами — создали школьный волонтёрский отряд и перевели наши добрые дела в системное русло.

Направления нашей волонтёрской работы (из личного опыта). Наш отряд работает по нескольким направлениям, каждое из которых родилось после конкретного киноурока:

✓ наставничество — старшеклассники проводят киноуроки для младших школьников, способствуя формированию духовно-нравственных качеств и реализации социальных практик;

✓ экология — участие во всероссийской акции «Киноэкология» (сбор макулатуры), проведение субботников, озеленение;

✓ благотворительная помощь детям — сбор канцтоваров, игрушек, одежды для детей из малообеспеченных семей и детских домов, средств первой необходимости для паллиативных больных;

✓ помощь животным — оказание помощи приюту для бездомных животных, сбор кормов и лекарств;

✓ Забота о пенсионерах и пожилых людях — поздравления с праздниками, сбор продуктов питания и средств первой необходимости;

✓ Поддержка участников СВО — плетение маскировочных сетей, изготовление окопных свечей, сбор гуманитарной помощи, письма солдатам;

✓ Поддержка семей участников СВО — проведение акций по оказанию адресной помощи (сбор продуктов, бытовая помощь и др.).

Выводы

За 5 лет участия в проекте мы провели более 50 социальных практик (добрых дел). Киноуроки перестали быть просто уроками — они стали образом жизни. Дети перестали делить проблемы на «свои» и «чужие», они видят мир как пространство для созидания. Наш волонтёрский отряд стал центром притяжения для всей школы.

Мы убедились: киноуроки — это не разовое мероприятие, а системный инструмент воспитания, который формирует личность с активной гражданской позицией, готовую брать ответственность за себя, за ближнего, за свою страну.

Сегодня цитата, с которой мы начинали, звучит иначе: «Это касается каждого из нас, и это — наша общая ответственность». Именно этому учат киноуроки.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ И МИРА» В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Шабунина Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы, советник директора по воспитанию
МКОУ «Приупская СОШ» муниципального образования Киреевский район
п. Приупский, Тульская область
Shabunina00@rambler.ru

Цель выступления: поделиться практическим опытом внедрения методики проведения киноуроков, показать ее эффективность для воспитания сельских школьников и дать коллегам конкретные инструменты для успешной реализации программы воспитания «Киноуроки в школах России и мира».

Актуальность

Специфика села: ограниченный доступ к кружкам и секциям, доминирование цифрового контента над книгой, но при этом — сильные традиции, связь поколений и природа как воспитывающий фактор.

Киноурок в селе — это не просто показ фильма. Это окно в большой мир, зеркало для самопознания и мощный инструмент для укрепления локальной идентичности.

1. Почему кино работает у нас по-особенному?

В городе кинотеатр или лекторий — это развлечение. В селе совместный просмотр качественного фильма становится событием. Но главное — работают механизмы:

- Идентификация. Сельский ребёнок более конкретен. Ему важен живой пример. Когда он видит на экране сверстника, делающего моральный выбор (например, «Трудный выбор», «За руку с Богом», «Не друг и не приятель», «Шайба», «Первое дело»), он задаёт себе вопрос: «А я бы смог?». Это безопасное моделирование поведения снимает страх осуждения.
- Связь с малой Родиной. Фильмы о природе («Отыщи мое сердце», «Там, где мечтают медведи»), об исследователях, о силе духа становятся поводом изучить свой край. После просмотра мы не просто говорим о Карелии, мы идём к нашей местной речке, роднику и проводим там субботник (социальные практики моих коллег в сентябре 2024 года). Посмотрев фильм «Там, где мечтают медведи», ученики 11 класса (5 человек) самостоятельно расчистили памятное место, посвященное Великой Отечественной войне, от снега (социальная практика «С уважением к памяти», 2025 г.). Экран расширяет границы нашего села до размеров страны.
- Преодоление малокомплектности. У нас мало учеников в классах, но в этом наша сила. Старшеклассники сами готовят кинопоказы для начальной школы (наставничество), для воспитанников детских садов (проект «Киноуроки для воспитанников детского сада», 2025 г.). Ученики 11 класса (5 человек) посетили 4 детских сада в 3-х населенных пунктах Киреевского района Тульской области, провели показ и обсуждение фильма «Не трус и не предатель» (качество — дружба) для подготовительной группы. Потом приезжали и проводили социальную практику (изготавливали магниты для друзей, сочиняли сказку про дружбу и оформляли ее в книгу, делали аппликации). Они становятся модераторами обсуждений. Это формирует ответственность лучше любого приказа.

2. Наша технология: от экрана к делу

Воспитательный процесс строится строго по этапам, где каждый шаг ведёт к действию. Беседы и лекции не вызовут интереса, а вот искусство даёт импульс.

Этап 1. Просмотр и эмоциональный взрыв. Мы смотрим короткий метр. Важно создать атмосферу: приглушить свет, убрать телефоны. Фильм пробуждает чувства (эмоционально-чувственное восприятие).

Этап 2. Осмысление и осознание. Мы не спрашиваем: «Понравилось ли вам?». Мы работаем с понятием. Что такое милосердие? Справедливость? Ответственность? Дети учатся называть свои собственные чувства словами (первичное осмысление → личностное смысловое осознание).

Этап 3. Социально полезное действие. Ключ к успеху в селе. Это самый важный момент. Воодушевление проявляется, когда дети сами предлагают идеи. Роль учителя — направить эту инициативу.

Посмотрели фильм о помощи ближнему? — Организуем помощь одинокой бабушке на другом конце поселка. Дети помогли одинокой труженице тыла Клавдии Гавриловне очистить маленький двор от снега. Полностью замело ее единственное окно в бараке (социальная практика «Нельзя пройти мимо», 2024 г.)

Посмотрели о талантах? — Создаём выставку местных ремесленников и приглашаем весь поселок (планы на будущее).

Посмотрели о памяти? — Записываем видеоинтервью с ветераном труда, нашим односельчанином (планы на будущее).

Именно здесь абстрактные ценности становятся личным опытом. Так реализуется Указ Президента РФ № 809 — не через отчёты, а через реальные дела на благо своей земли.

Этап 4. Рефлексия. Что изменилось во мне после того, как я помог? Каково это — быть созидателем? (творческое преобразование, мотивационное вдохновение). Для ребят, прошедших трехлетний путь в проекте, помогать другим не подвиг, а проявление нормального человеческого отношения к людям и животным. Так, Вадим не смог пройти мимо, когда в окне многоквартирного дома увидел огонь. Он вызвал пожарных, обошел всех соседей и предупредил об опасности. Обучающийся отмечен благодарственной грамотой МЧС.

Выводы

Эта система меняет климат. Развитие эмпатии напрямую работает на профилактику буллинга даже в разновозрастном коллективе. Акцент на созидании преодолевает потребительскую пассивность.

Но главный эффект в селе — это работа с родителями. Их сложно «затащить» на лекцию. Но они с радостью придут чинить забор той самой бабушке, которой помогают их дети. Они помогут организовать транспорт для похода. Конкретные проекты становятся точками притяжения для местного сообщества. Школа перестаёт быть закрытой территорией, она становится центром жизни села.

ФОРМИРОВАНИЕ УПОРСТВА У ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КИНОУРОК «СВЕТ»: ОТ РЕФЛЕКСИИ К СОЦИАЛЬНОЙ ПРОБЕ

Аргинбаева Комила Марсельевна
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 13 имени А.Д. Знаменского, г. Хадыженск
Краснодарский край
Arginbaeva.komila@mail.ru

В современном образовании всё более востребованным становится воспитание не только предметных знаний, но и личностных качеств, среди которых упорство занимает ключевое место. Проект «Киноуроки в школах России и мира» предоставляет уникальную возможность через эмоциональное сопереживание героям формировать у школьников нравственные ориентиры и волевые черты характера. Особую ценность представляет организация осмысленного проживания этих качеств в реальной социальной практике.

Цель представленного опыта — воспитание упорства как осознанного личностного качества у старшеклассников через интеграцию киноурока, рефлексивных методик и наставнической деятельности. Задачи: организовать просмотр и многоаспектный анализ фильма «Свет»; применить комплекс рефлексивных приёмов для осмысления категории упорства; создать условия для переноса смыслов фильма в реальную социальную пробу.

В рамках внеурочной деятельности с обучающимися 11 класса был проведён киноурок по фильму «Свет». После просмотра была организована дискуссия с использованием приёма «Незаконченные предложения» (фразы: «Упорство для меня — это...», «Я проявлял упорство, когда...», «Мне помешало проявить упорство...»). Это позволило каждому ученику структурировать свои первоначальные представления.

Далее мы применили метод «Шкала упорства»: до обсуждения и после него участники оценивали себя по 10-балльной шкале. Сравнение результатов показало, что у большинства старшеклассников произошло смещение акцента с внешних достижений (результат) на внутренние усилия (процесс). Это стало важным диагностическим моментом.

Для углубления понимания мы использовали метод разбора ситуаций: проанализировали 2–3 эпизода из фильма и аналогичные примеры из школьной жизни, где героям и ученикам приходилось выбирать — сдаться или продолжать. Каждая группа аргументировала свой вариант, что позволило выявить разные грани упорства: терпение, готовность к ошибкам, способность возвращаться к задаче.

Следующим этапом стала групповая работа по созданию «Кодекса упорства» — списка принципов, помогающих не бросать дело при трудностях. Результат был оформлен в виде плаката, который остался в классе как постоянный визуальный ориентир. Кроме того, каждый ученик заполнил «Дерево целей»: записал свою личную или учебную цель, разбил путь к ней на маленькие шаги и отметил точки, где потребуется упорство.

Однако ключевым элементом нашего подхода стала социальная проба — перенос смыслов в реальную деятельность. Две ученицы, Валерия и Екатерина, мечтающие стать педагогами, инициировали проведение игры по финансовой безопасности для пятиклассников. В процессе подготовки они неоднократно сталкивались с трудностями: что-то не получалось, ошибки требовали переделки, младшие стеснялись, возникало желание всё бросить. Именно здесь фильм «Свет» служил эмоциональной опорой и мотивационным якорем. После завершения игры старшеклассники вели рефлексивные

дневники, где фиксировали моменты собственного упорства и анализировали их по схеме: «Что было трудно? Что помогало не сдаться? Что я понял о себе?».

Итоговая рефлексия показала, что старшеклассники стали рассматривать упорство не как «просто не сдаваться», а как умение брать ошибки как повод начать заново, не бояться выглядеть глупо, делая маленькие шаги каждый день. Особенно показательным стал отклик пятиклассницы, которая после игры сказала: «Я теперь тоже хочу, как вы, — учить малышей». Это свидетельствует о том, что воспитательный эффект вышел за рамки отдельного занятия и запустил процесс ценностной передачи от старших к младшим.

Таким образом, киноурок «Свет» в сочетании с комплексом рефлексивных методик и социальной пробы позволил не только сформировать у старшеклассников понимание упорства, но и прожить это качество в реальном деле. Рекомендуется использовать подобные форматы наставничества и многоступенчатой рефлексии как эффективный инструмент воспитания волевых качеств у школьников разных возрастов.

ТРАНСЛЯЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК КАК ГЛАВНЫЙ ПРИОРИТЕТ РАЗВИТИЯ КИНОУРОКОВ В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

Вьюкова Ксения Александровна
учитель английского языка
МБОУ «ООШ с. Ляличи» Михайловского муниципального округа Приморского края
Приморский край
kseniya1718.2011@mail.ru

Актуальность

Киноурок — это не просто просмотр фильма, а мощный инструмент формирования гражданской позиции, эмпатии и социальной ответственности у школьников.

Несмотря на накопленный опыт проведения киноуроков по всей стране, некоторая часть методических разработок может оставаться недоступной другим учителям. Например, за два года реализации методики «Киноуроки в школе России» в моей практике накоплен опыт проведения социальных проектов после просмотра фильмов, которые вышли за рамки классного часа. Однако значительная часть методических решений оставалась локальной, поскольку транслировались на просторах Интернета они нечасто. Благодаря своей коллеге, я познакомилась с возможностью публиковать их на сайте «Киноуроки в школах России» и поняла, что их трансляция через официальные порталы позволяет превратить разовые акции в воспроизводимые педагогические технологии, доступные каждому учителю страны.

Цель и задачи работы

Цель: сделать трансляцию своего педагогического опыта на портале «Киноуроки в школах России» одним из ключевых показателей эффективности своей воспитательной работы.

Задачи:

- сформировать банк готовых сценариев и кейсов для разных возрастных групп;
- обеспечить прозрачность результатов воспитательного процесса для родителей и администрации школ;
- участвовать в процессе обмена опытом между педагогами из различных регионов страны.

За два года использования методики киноуроков мы с учениками реализовали ряд социальных проектов: сбор гуманитарной помощи для жителей села, семей и участников СВО, театрализованные представления для жителей села, вдохновленные сюжетами просмотренных кинофильмов (с одной из работ можно ознакомиться по ссылке https://lk.kinouroki.org/practies/106373), различные экологические и патриотические акции. Я вижу живой отклик детей, их меняющийся взгляд на мир, то, как экранная эмпатия превращается в личную ответственность. Это работающая, живая педагогика. Однако при этом почти весь наш опыт оставался внутри классного кабинета. Почти до конца прошлого учебного года я практически не занималась системной трансляцией своих разработок. К началу трансляции меня мотивировала практикующая коллега. Когда она показала мне обратную связь от педагогов из других регионов, которые взяли ее разработку в работу, я поняла две важные вещи: мой кабинет оказался слишком тесным для того опыта, который там рождается, и сколько было упущено времени и возможностей поделиться своим опытом и приобрести новые знания.

В наступающем учебном году я планирую систематизировать работу на портале «Киноуроки в школах России» путем решения следующих задач:

- оформлять материалы параллельно с реализацией практики;
- оформлять каждую завершенную социальную практику в виде кейса и загружать на портал в течение недели после проведения;
- во втором полугодии провести мастер-класс для коллег, которые не знакомы с данной практикой, с целью поделиться уже накопленным банком адаптаций заданий под разные возрастные группы.

Выводы

Публикация каждой практики должна стать нашим общим приоритетом. Таким образом, во-первых, мы сэкономим самый ценный ресурс друг друга — время. У каждого из нас могут случиться моменты профессионального выгорания или дефицита идей. Нам нужен готовый мостик между эмоциями и действием. Когда один учитель публикует сценарий дебатов после просмотренного фильма, а другой — методику социального проектирования, мы создаем единую базу данных работающих инструментов.

Мы переводим метод из плоскости искусства в плоскость педагогической технологии. Если фильм посмотрели, поплакали и разошлись — это факультатив. Если после него появилась новая социальная практика — это образовательный результат.

Опубликованная разработка — это приглашение к диалогу. К ней появляются вопросы и конструктивная критика. Так мы можем собрать реальную аналитику: например, понять, почему один и тот же эпизод или фильм вызывает бурные эмоции, например, в московской школе, но оставляет равнодушными подростков в моем селе.

Считаю, что наша задача — перестать оставаться в тени и быть хранителями сокровищ в своих кабинетах (как это произошло в моем случае), чтобы любой учитель в любом уголке России, включив детям хорошее отечественное кино, точно знал, куда нажать завтра, чтобы превратить эмоции и впечатления детей в реальный добрый поступок.