

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ "КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ"  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

# Искусство создавать

НОМЕР 16/МАЙ 2021

Тема номера:  
чувство долга

КАСТИНГ  
В КРЫМУ

ПРЕМЬЕРА  
НА ВДНХ

ЧЕТВЕРТЫЙ  
ОБЩЕРОССИЙСКИЙ  
КИНОУРОК

 ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

лучшие  
социальные  
практики месяца





## В МАЕ

*Тема журнала в мае — чувство долга (по мотивам фильма «Лошадка для героя»). Оно неразрывно связано с героизмом, самоотверженностью, патриотизмом. И хотя чувство долга определяется как принятие обязательств перед обществом, это, прежде всего, договор с самим собой. Он мотивирует нас на внутренний диалог со своей совестью, определяющий, что такое подвиг, кого зовут героем, смог бы я совершить великий поступок в чрезвычайных обстоятельствах, могу ли я сделать что-то значимое уже сейчас? Честные ответы на эти вопросы важны для человека в любом возрасте.*

**Анна Шкрябина**

Редактор журнала  
«Искусство созидать»



- 02** О проекте
- 03** Новости
- 05** Качество личности
- 06** Мнение эксперта
- 08** Лучшие социальные практики месяца
- 12** Жизнь для других
- 14** Контакты
- 15** Памятка



# Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России»



«Киноуроки в школах России» — это инновационная педагогическая система воспитания в школах:  
1 месяц — 1 киноурок — 1 качество человека.

Целью проекта является **формирование у детей и подростков библиотеки этических понятий и созидательных принципов** на протяжении всего школьного обучения.

В рамках проекта создаются «киноуроки» — детские короткометражные фильмы воспитательного назначения, где глазами детей и подростков рассматриваются такие понятия, как дружба, мужество, бескорыстие, верность и т.д. Киноуроки сопровождаются методическими рекомендациями, которые позволяют организовать просмотр и обсуждение фильма и провести закрепляющие практики.

В каждом регионе проект стартует с акции **«Киноэкология»**: школьники собирают макулатуру, средства от сдачи которой идут на съёмки фильма. Сценарий создаётся с участием представителей региона, фильм снимается профессиональной киностудией.

К настоящему моменту снято 35 фильмов при поддержке более 30 субъектов Российской Федерации.

Материалы проекта рекомендованы к использованию в образовательных учреждениях Министерством просвещения РФ, прошли экспертную оценку в ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования».



### Четвёртый общероссийский киноурок



Во всех регионах страны прошел четвертый общероссийский киноурок. Дети познакомились с понятиями «чувство долга» и «патриотизм». По итогам проведения киноуроков школьники приступили к реализации социальных практик — общественно полезных дел — для закрепления данных понятий на практике.

### Программа «ПроКиноуроки»

Два новых выпуска программы «Прокиноуроки» вышли в мае. Темами встреч с педагогами стали киноуроки «Пять дней» и «Если бы не я». Учителя не только делятся опытом участия в проекте, но и разбирают в ходе беседы возникающие сложности и вопросы. Участниками программы стали педагоги из Волгоградской, Самарской, Архангельской областей, Республик Крым и Карачаево-Черкессия, Алтайского края. Все выпуски программы «Прокиноуроки» можно посмотреть на [сайте проекта](#) и в нашей [группе Вконтакте](#).



### Киноуроки в гимназии 433 Санкт-Петербурга



«Киноуроки в школах России» побывали в гостях у гимназии 433 Санкт-Петербурга. Журналисты школьного телевидения «ПУЛЬС-ТВ. Началка» беседовали с руководителем по связям с общественностью проекта Алексеем Горшковым. Он рассказал об акции «Киноэкология», о создании фильмов и ответил на интересующие ребят вопросы: как появляются идеи, кто пишет сценарий, как выбирают актеров?



## НОВОСТИ ПРОЕКТА

### Премьера фильма «ЭРА» на ВДНХ



17 мая состоялся показ фильма «ЭРА» в московском Центре «Космонавтика и авиация». В числе гостей мероприятия были школьники из Архангельска, Калмыкии и Крыма. Дети увидели новый фильм, посетили экскурсию и встретились с настоящими космонавтами: Сергеем Константиновичем Крикалевым и Олегом Ивановичем Скрипочка, которые поздравили ребят и вручили им памятные подарки за участие в акции «Киноэкология».

### Прошёл кастинг в Крыму

24 и 25 мая в Симферополе состоялся кастинг на роли в новом киноуроке. Мы рады, что на пробы пришли талантливые девчонки и мальчишки. Актеры подобраны, роли распределены, подготовка к съёмкам идёт полным ходом! Новый фильм «Навсегда» расскажет зрителям об отваге и смелости. Его съёмки пройдут в республике Крым.



### Подведение итогов соцпрактик



В регионах начинается подведение итогов работы педагогов в рамках проекта «Киноуроки в школах России». Результаты Всероссийского конкурса социальных практик будут озвучены после 15 июня 2021 года. Отмечаются наиболее масштабные, значимые, интересные социальные практики по всей стране. Педагоги и активные участники социальных практик награждаются памятными подарками с символикой проекта.



## ЧУВСТВО ДОЛГА —

добровольно принимаемое моральное обязательство человека перед обществом. Это одно из основополагающих понятий этики. Оно предполагает, что человек действует на основе нравственно мотивированного обоснования. Чувство долга помогает людям совершать героические, выдающиеся, отважные поступки.

### Цитата

Долг перед Отечеством — святыня человека.

*Василий Сухомлинский*

### Действие

- Соблюдать законы своей страны, школы, семьи, участвовать в их улучшении.
- Защищать животных, природу, памятники культуры и истории.
- Иметь активную позицию по отношению к тому, что происходит вокруг. Быть готовым отстаивать права: свои и окружающих.
- Стараться делать свою жизнь и жизнь других людей лучше.

### книги

#### **Четвёртая высота**

Е. Ильина

#### **В списках не значился**

Б. Васильев

#### **Улица младшего сына**

Л. Кассиль

#### **Сто рассказов о войне**

С. Алексеев

#### **Васёк Трубачёв и его товарищи**

В. Осеева

### фильмы

- А зори здесь тихие
- Пианист
- Иваново детство
- Летят журавли



### Леонид Николаевич Пронин

ДИРЕКТОР ООО «РЕСПУБЛИКА»,

РУКОВОДИТЕЛЬ ФРАКЦИИ ВПП «ЕДИНАЯ  
РОССИЯ» В СОБРАНИИ ДЕПУТАТОВ  
ГОРОДА ШУМЕРЛЯ,

КООРДИНАТОР ВОЛОНТЕРСКОГО  
ДВИЖЕНИЯ ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ»  
ГОРОДА ШУМЕРЛЯ



Знаменитый кинорежиссёр Альфред Хичкок как-то сказал, что к кино нужно относиться не как к куску жизни, а как к куску торта. Мне кажется, что это крайне любопытное сравнение. Ведь торт — это не повседневная еда, не пища, которая придает человеку сил, помогает ему выжить. Это лакомство, которым можно отравиться, если его внутреннее содержание сомнительного качества или заболеть, если потреблять его в неумеренных дозах.

Визуальное восприятие — одно из важнейших для человека, и кинематограф, основанный на этом типе восприятия, быстро стал одним из важнейших элементов современной культуры. Использование же современных медийных технологий в распространении и потреблении кинопродукции обеспечило ему невиданный рост аудитории. К сожалению, идейно-художественный уровень фильма находится чуть ли не на последнем месте при выборе картины. Мода и развлекательность правят бал при составлении личного кинорейтинга нашими детьми. В итоге мы имеем то, что имеем — экраны кинотеатров, телевизоров, различных гаджетов заполнены сомнительными по содержанию фильмами.

Давно признано, что произведения киноискусства обладают большими возможностя-

ми для формирования мировоззрения, нравственного и эстетического воспитания. Конечно, если говорить о взрослой аудитории, то насилие, жестокость, ставшая практически обязательной демонстрация нетрадиционных отношений между полами, выдаваемая за толерантность, столь распространенные в современном кинематографе, возможно, не так и разрушительны. В конце концов, у представителей этой возрастной категории морально-этические нормы давно сформированы и поддаются коррекции с трудом, хотя и это возможно. Но вот о подрастающем поколении такого сказать нельзя.

Напомню, что в педагогике известны три основных вида формирования личности: стихийное, целенаправленное и самовоспитание. Обычно, когда говорят о первом виде, часто как пример приводят просмотр фильмов — массовый в кинотеатрах или индивидуальный. Мол, в этом случае изменение личности происходит в результате случайных воздействий. Позвольте с этим не согласиться. Не с самим фактом стихийности формирования личности в результате случайных воздействий, а с якобы «стихийностью» современного кинематографа, особенно западного. Культура — точно такой же инструмент влияния, как, ска-

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

скажем, армия. Часть пропагандистской машины государства. Методы и виды воздействия разные, цель одна — достижение превосходства над геополитическими противниками.

Старинная восточная мудрость гласит: «Хочешь победить врага — воспитай его детей». Не думаю, что кто-то будет спорить, что от того, как будут воспитаны наши дети, зависит будущее России. Вне зависимости от нашего желания, воспитанием подрастающего поколения как раз и занимается кинематограф.

Сегодня эта задача прямо не декларируется, но именно современное кино формирует те основные тренды, которым мы неосознанно будем следовать всю жизнь. Но мы обсуждаем актерскую игру, спецэффекты, да что угодно, только не смысловую составляющую фильмов. Более того, это легкомысленное отношение к фильмам как к исключительно развлекающему продукту активно поддерживается с помощью различных кинопремий и прочих подобных мероприятий, которые во главу угла ставят лишь форму подачи, умалчивая про идею, которую продвигает тот или иной фильм.

Ценность Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России» я вижу в том, что он является решительным шагом в направлении понимания важности кинематографа как социального инструмента и восстановления практики глубокой и вдумчи-

чивой работы с детской и подростковой аудиторией. У страны должны быть свои герои, свои легенды и свои образцы для подражания. При этом у каждой возрастной категории они отличаются, ведь человеку куда проще представить себя на месте героев фильма, если они близки по возрасту. Именно сверстников в качестве главных действующих лиц представляют ребятам кинокартины проекта.

Разумеется, цели проекта не ограничиваются только созданием фильмов для детей и юношества, но сам факт того, что общественность обратила самое пристальное внимание на необходимость с ранних лет формировать у детей навыки критического и осознанного восприятия информации, вырабатывая у них привычку анализировать и оценивать любой фильм или мультфильм, меня радует. Более того, я считаю, что необходимо расширить рамки проекта, включив в него детей дошкольного возраста. Воспитание духовных качеств личности и формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий, декларируемые проектом «Киноуроки в школах России», являются краеугольными камнями при закладке фундамента социально ответственной личности, и чем раньше мы начнем работать с ребенком, тем лучше. И тогда, надеюсь, наши дети действительно будут относиться к фильмам как к кусочку торта, который нужно уметь правильно выбрать, чтобы не отравиться.





## Социальные практики —

это инструмент воспитания подрастающего поколения на принципах нравственного, культурного, интеллектуального развития. После просмотра фильма ученики придумывают общественно полезное дело, которое поможет им практически закрепить изучаемое качество в своем характере. Банк социальных практик на нашем сайте: [kinouroki.ru/practices](http://kinouroki.ru/practices)

### Мы всегда придем на помощь



МБОУ СОШ №28, Краснодарский край  
**Учитель – Новосельцева Наталья Николаевна**  
Класс: 5–11

В нашей школе в 2019 году был организован волонтерский отряд. Ребята из отряда в течение двух лет помогают в быту различным категориям станичников.

После просмотра киноурока в преддверии Дня Победы школьники организовали помощь в наведении порядка придомовой территории у жителей станицы — труженицы тыла Сидориной В. М., инвалидов детства, детей войны Лактионова И. А., Труфановой В. Н., Золотаревой Г. В.

### Дом со звездой

МБОУ «Бутылицкая СОШ», Владимирская область, Меленковский р-н, с. Бутылицы  
**Учитель – Костина Ирина Николаевна**  
Класс: 7–8

После просмотра и обсуждения киноурока «Лошадка для героя» обучающиеся «Бутылицкой СОШ» решили провести акцию «Дом со звездой». Её цель — возрождение памяти о жителях нашего села, принимавших участие в Великой Отечественной войне. 30 апреля ребята воплотили идею. Школьники самостоятельно изготовили Красные звёзды и разместили на домах ветеранов в знак памяти, почтения и уважения к героям.



### Памяти павших будем достойны



МКОУ «Быковская СШ № 2»,  
Волгоградская область

**Учитель – Тарасова Валентина Олеговна**

Класс: 10-11

После просмотра киноурока было решено:

1. Организовать субботник и провести уборку возле обелиска павшим летчикам 8-й воздушной дивизии.
2. Принять участие в посадке деревьев в рамках акции «Аллея героев».
3. Принять участие в праздничном митинге, посвященном 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Выполнено:

1. Субботник организован.
2. На аллее героев высажены деревья.
3. 9 мая для жителей поселка был проведен митинг, посвященный 76 годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

### Лошадка для героя

МКОУ «Заозёрная СОШ», Алтайский край,  
Михайловский р-н, с. Михайловское

**Учитель – Климова Елена Ивановна**

Класс: 6 «А»

Нынешнее подрастающее поколение знает о войне из кинофильмов, книг и рассказов родственников. Они по-своему воспринимают военные действия, которые видят в кино.

Когда ученики 6 «А» класса посмотрели киноурок «Лошадка для героя», они были потрясены поступками героев и реалиями военного времени. Весь класс был взволнован, слышались всхлипы, в глазах детей стояли слёзы. Чувство долга! От экрана не отрывались взгляды. Ребята сказали: «Мы не забываем тех, кто воевал за нашу Родину и за наше будущее!».

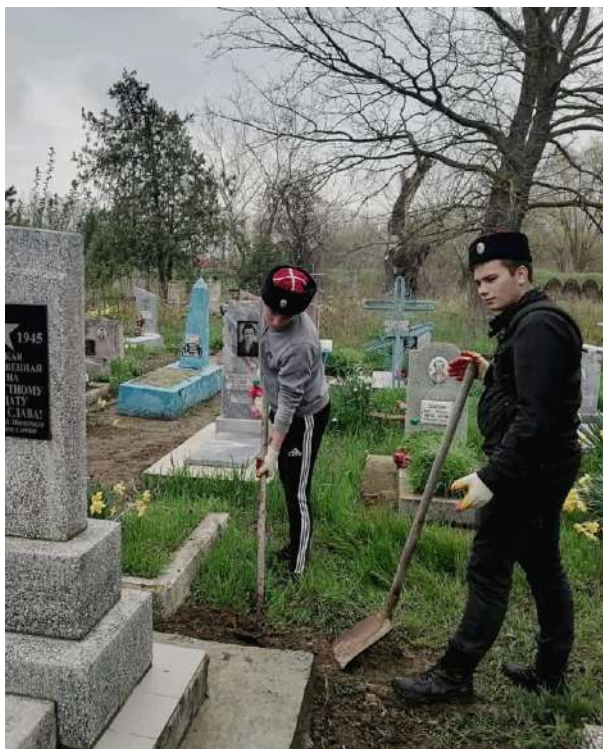
Школьники решили собственноручно сделать гирлянду памяти и возложить к школьному мемориалу.





### Акция «Память сильнее времени»

Школа № 11, г. Славянск-на-Кубани  
**Учитель – Пашина Елена Альбертовна**  
Класс: 9



Учащиеся 9 класса посмотрели фильм «Лошадка для героя». Фильм настолько тронул ребят, что после его окончания они несколько минут сидели молча. У многих были красные глаза. После просмотра юные казаки решили отправиться на хуторское кладбище, где находятся захоронения советских воинов, погибших при освобождении Кубанской земли. Ребята скосили траву, поправили и покрасили ограду. Мы решили, что память о героях тех времён должна жить в сердцах нынешнего поколения. В годы войны с врагами сражались не только взрослые, но и дети. Уже последний участник войны похоронен. Но остаются дети войны, они живы и помнить о них, помогать и оберегать их – наш священный долг.

### Никто не забыт, ничто не забыто

МБОУ «КОЛОНТАЕВСКАЯ СОШ», Курская обл.  
**Учитель – Жарких Светлана Николаевна**  
Класс: 7

Ученики о событиях Великой Отечественной войны знают только по рассказам. Поэтому фильм «Лошадка для героя» произвел большое впечатление, девочки очень сильно переживали за главного героя. В ходе обсуждения фильма ребята пришли к выводу, что память о войне, о жертвах войны стирается. К тому же в нашем поселке не осталось в живых ни одного ветерана. Сразу же после фильма ребята пошли в школьный музей. Изучив воспоминания ветеранов, они решили сделать своими руками книгу, которую так и назвали «Воспоминания ветеранов». Ребятам очень захотелось собрать крупинки рассказов ветеранов о той далекой войне, написанные ими собственноручно.



### Низкий поклон и вечная память в бессмертие ушедшим



МОУ «СОШ № 72», г. Саратов  
**Учитель – Цыплаков Александр Алексеевич**

Класс: 10 «А», 10 «Б», 11 «А» и 11 «Б»

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 72» Ленинского района города Саратова представляет «Мероприятия социальной практики» по реализации Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России» после просмотра и обсуждения фильма «Лошадка для героя»:

1. Изучить биографию своего прадеда-участника Великой Отечественной войны на основе семейного архива по сохранившимся документам, фотографиям, письмам и рассказам ушедших от нас родных с использованием Интернет-

ресурсов, дающих сведения о нём в годы Великой Отечественной войны: [Подвиги народа](#) и [Память народа](#).

2. Все собранные материалы обработать и систематизировать для рассказа о своей работе учащимся школы и показа её результатов в виде презентации.

3. Поздравить с 76-й годовщиной Великой Победы ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в Ленинском районе города Саратова.

4. Посетить школьный музей Героя Советского Союза Зои Анатольевны Космодемьянской, возложить к её памятнику цветы.

5. Облагородить пришкольную территорию к майским праздникам (убрать мусор, провести покрасочные работы, посадить цветы, деревьям произвести обрезку, побелить и окопать).

Участие в социальной практике принимали учащиеся 10-11-х классов.

### Есть такая профессия — защищать Родину...

МОУ «Осьминская СОШ», Ленинградская обл.,  
Лужский р-н, пос. Осьмино

**Учитель – Смирнова Светлана Фёдоровна**

Класс: 4

После просмотра и обсуждения киноурока «Лошадка для героя» школьники посетили школьный музей — комнату Боевой Славы, вспомнили наших земляков, которые отдали свои жизни в борьбе с фашизмом. В честь них названы улицы нашего посёлка. Ребята подготовили поздравительные открытки ветеранам Великой Отечественной войны и приняли участие в конкурсе чтецов.





### ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ

(1917 — 1997)

**советский фотограф, военный фотокорреспондент. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалью "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." Был удостоен ордена Искусств и литературы — награды министерства культуры Франции.**



Евгений Халдей — автор знаменитых фотографий времен Великой Отечественной войны: «Разрушенный Севастополь», «Знамя Победы над рейхстагом», «Регулировщица Победы».

Он вырос в Донецке, учился в фабрично-заводской школе. С юности Евгений Халдей интересовался фотографией, работал в фотоателье подмастерьем. Первую фотографию сделал в 13 лет на самодельный фотоаппарат.

Тогда же он устроился работать на завод. Вскоре купил настоящую камеру, начал снимать для заводской газеты. После Евгений Халдей работал фотокорреспондентом региональных газет, а в 1936 году был зачислен штатным корреспондентом в Фотохронику ТАСС в Москве. Снимал Днепрострой, репортажи о шахтере-ударнике Алексее Стаханове и одной из первых трактористок Прасковье Ангелиной.

Евгений Халдей был единственным в советской фотожурналистике корреспондентом, в архиве которого Великая Отечественная война представлена с первого и до последнего дня. Свой первый военный снимок «Мос-

квичи слушают сообщение Молотова» он сделал в полдень 22 июня, последний — во время парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 г.

В качестве фотокорреспондента ТАСС Евгений Халдей участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии. Снимал подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии, Потсдамскую и Парижскую конференции, Нюрнбергский процесс.

Три его работы — разрушенный Севастополь, трубы сожженных домов Мурманска, растерзанные жертвы во дворе ростовской тюрьмы — были представлены в качестве вещественных доказательств на Нюрнбергском процессе.

После войны Евгений Халдей создал галерею образов фронтовиков в мирном труде. В 1979 году он выпустил альбом «От Мурманска до Берлина», включивший в себя снимки военных лет и выдержками из собственных фронтовых записных книжек.



### ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

(1924 — 2001)

**русский писатель, эссеист и драматург. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда, лауреат двух Государственных премий СССР. Член Союза писателей СССР. Автор романа «Прокляты и убиты», повестей «Весёлый солдат», «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?», «Печальный детектив», «Фотография, на которой меня нет», «Так хочется жить».**

Писатель вырос в Красноярском крае. Любовь к литературе впервые проявилась в школьных сочинениях о сибирской природе и деревенском быте. Некоторые из этих сочинений позже станут рассказами и будут опубликованы.

Виктор Астафьев окончил школу фабрично-заводского обучения и работал на железнодорожной станции Енисей сцепщиком и составителем поездов.

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт несмотря на то, что имел бронь как железнодорожник. На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом, после тяжёлого ранения служил во внутренних войсках.

В ходе боя в октябре 1943 года Виктор Астафьев четыре раза исправлял телефонную связь с передовым наблюдательным пунктом. От близкого разрыва бомбы его засыпало землёй, но он продолжал работать. Под артиллерийско-миномётным огнём собрал обрывки кабеля, восстановив телефонную связь. За этот отважный поступок Виктора

Астафьева наградили медалью «За отвагу».

Закончил войну в звании «красноармеец», был награждён орденом Красной звезды, медалями «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».

С наступлением мирного времени уехал на Урал. Фронтовые ранения не позволяли Астафьеву вернуться к основной профессии железнодорожника, поэтому он работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В 1951 году устроился в редакцию местной газеты, где впервые опубликовал свой рассказ. Вскоре вышла его первая книга «До будущей весны».

Одна из центральных тем творчества писателя — война. Виктор Астафьев описывал её с точки зрения простого солдата, который составляет основу армии. Он живёт одной жизнью с товарищами, каждый день видит смерть, борется за свою жизнь и свободу Родины. Этот собирательный, наполовину автобиографичный образ Астафьев писал по воспоминаниям о своих фронтовых друзьях.



# КОНТАКТЫ

---

Мы будем рады творческому сотрудничеству!

---



[info@kinouroki.ru](mailto:info@kinouroki.ru)



<https://kinouroki.ru>



8 (800)-444-54-58



[vk.com/kinouroki](https://vk.com/kinouroki)



О проекте



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

Журнал подготовлен в рамках Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России» с использованием гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

# памятка для школы

---

## Чтобы стать сопродюсерами нового фильма и попасть в титры

- 1 Познакомить руководство, педагогический коллектив и учеников школы с проектом.
- 2 Организовать и провести в школе акцию по сбору макулатуры — «Киноэкология».
- 3 Перевести вырученные от акции «Киноэкология» средства на счет АНО «ИНТЕЛРОСТ» с пометкой «Благотворительность».

# памятка для педагога

---

## Чтобы работать по киноурокам

- 1 Зайти на сайт: [kinouroki.ru/films](http://kinouroki.ru/films) или [resh.edu.ru/material-kino](http://resh.edu.ru/material-kino).
- 2 Скачать фильм и методическое пособие.
- 3 Провести киноурок и придумать с детьми социальную практику.
- 4 Провести социальную практику.
- 5 Зайти в личный кабинет на сайте [kinouroki.ru/practies](http://kinouroki.ru/practies) и вставить краткое описание и фотографию проведенной социальной практики.