Е. В. Дубровская, Н. М. Родионова, АНО Центр развития интеллектуальных и творческих способностей «Интелрост»

Методические рекомендации для проведения классного часа (занятия по воспитанию и развитию)

Фильм: «Редкий вид»

Тема: Усердие, добросовестность

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5-11 классов понятий «усердие, добросовестность» как одних из базовых качеств личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия, содержание которого подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы, учитывает образовательные потребности и интересы школьников.

Цели занятия:

- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в нравственной и предметно-продуктивной деятельности на основе моральных норм, образования универсальной личностной установки «становиться лучше»;
- формирование понятий «усердие, добросовестность», понимания важности сохранения и защиты культурного наследия, исторической памяти;
- решение задач общекультурного и личностного развития обучающихся.

Задачи:

- ***личностные***
  - формировать ценностное отношение к людям, окружающему миру;

- создать условия для получения эмоционального опыта школьников в реакции на различные ситуации, умении целенаправленно выражать свои чувства и мысли.

- ***метапредметные***
  - получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как проявления целеустремленности и человеколюбия;
  - создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;
  - формирование навыка осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - развитие умений выслушивать окружающих, анализировать мнение коллектива, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: фильм «Редкий вид», методические рекомендации, презентация.

Этапы занятия:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма
5. Рефлексия

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

- Наверняка многие из вас задавали себе вопросы: зачем придумали ходить в школу? зачем учить все эти предметы? как мне все это пригодится в жизни? На самом деле, это очень хорошие вопросы, только если они задаются не капризным ребенком, а думающим человеком. И будет здорово, если вы на самом деле найдете для себя ответы на эти вопросы. Дам вам небольшой толчок к размышлению. Давайте разберем на примере русского языка. Для чего его нужно изучать, если мы с вами и так говорим, общаемся на нем? Может достаточно научиться писать в начальной школе? Зачем все эти сложности изучения морфологии, фонетики, орфографии, пунктуации?

Язык, и не только русский, это определенная кодовая система. Настоящее, глубокое изучение любого языка можно сравнить с компьютерной игрой – чтобы пройти сложный уровень, нужно найти ключи, разгадать коды, и тогда ты и откроешь для себя новые пути, получишь что-то ценное.

- В языке есть и история, и география, и математика, и даже химия. Кто-то сможет это доказать?

История заключена в происхождении слов, изучением истории слов занимается наука этимология. Язык – живая система, постоянно развивается и меняется. Русский язык включает в себя заимствования – слова из других языков, и если знать языковой принцип построения слов, можно определить: слово пришло к нам из другой страны или является исконно русским. Понимать принципы построения слов и речи в целом помогает математическое мышление. Химия – это смысл, значение слова.

«Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Слово можно в разящий свинец перелить», – писал поэт Вадим Шефнер.

Произнесенное слово вызывает определенную химическую реакцию в человеке, и он может засмеяться или заплакать, вдохновиться или «опустить руки». Еще много связанных наук можно перечислять, и все это только о языке.

- Если мы с вами знаем, что язык – это определенный сложный код, и он передается из поколения в поколение в течение нескольких тысяч лет, то относиться легкомысленно к нему, по меньшей мере, глупо. Язык – это культурный код народа. Мы уже говорили, что язык постоянно меняется, но есть слова и понятия, которые сохраняются в нем и постоянно употребляются в речи. Мы постоянно произносим эти коды. Из-за привычки перестаем обращать внимание на такие слова, они «вылетают» из нас автоматически. Одними из таких слов являются определения качеств человека: добро, ответственность, честность, совесть и другие. Посмотрите на слайд (*Слайд 2*). Перед вами три слова: добро, совесть и сердце. Как они между собой связаны? Дайте ответ одним предложением, составленным из этих слов.

Добро и совесть живут (рождаются) в сердце.

- От этих слов можно образовать много однокоренных (*Слайд 3*). В корне зашифрован код слова. Как эти коды работают в жизни, и какое значение они имеют? – расшифруем после просмотра фильма Елены Дубровской «Редкий вид», который расскажет об усердии и добросовестности.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 29 минут).

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

- Искусство кино, как и искусство речи, это тоже код. Много смыслов вместила в себя эта короткометражка. О чем этот фильм для вас?

- Фильм о нашей истории, о подвигах, о современности, о людях, которые остаются неизменными, если умеют сохранять свою историю, память о своих предках, сохранять свою культуру и главные человеческие качества. Именно они заставляют нас переживать эмоции, глядя на экран. Пока у человека живо сердце, он может чувствовать, творить, преображать. Что для вас стало главным преображением в фильме?

Отношение к Алене, ее подвигу – труд на благо других, умение преодолеть условия, самого себя – это подвиг, который доступен каждому.

Преображение Насти, которая решила бросить художку, потому что гулять некогда. Преображение Вики, второй вожатой, которая не поверила в бескорыстие Алены, ведь слишком редкое это явление сегодня, когда во главу угла ставится личная выгода. Переломить свое сознание, научиться добиваться не выгоды, а преображения (себя, окружающих) – вот о чем нужно думать сегодня, когда обнажились истинные цели чуждой идеологии потребительства. Самое время вспомнить о своих кодах – культурных и исторических.

4.2. Исторические коды

- Ключевой историей фильма является история Александра Михайловича, Саши – сына полка, который добровольно пришел в партизанский отряд с желанием стать разведчиком, когда ему было всего 10 лет. Финальные кадры фильма сняты в военно-историческом музее «Юные защитники Родины» города Курска и у памятника «Сынам полков». Так в Курске была увековечена память юных и совсем маленьких героев Великой Отечественной войны. Посмотрите на эти лица (*Слайды 4-6*). Совсем дети, которые не просто понимали, что способны защитить свою Родину – они доказали это делом. О защите Родины много говорится в фильме. Давайте вспомним эти моменты.

(Предложить детям самостоятельно перечислить их)

(Слайд 7) Педагог в лагере рассказывает ребятам о попытке переписать сегодня историю, уничтожить подвиг советского солдата. Мы знаем, что сносятся памятники героям Великой Отечественной войны, а подвиг многонационального народа нашей страны обесценивается. Наш долг – защитить историческую память.

(Слайд 8) Алена говорит маме о том, что солдаты во время Великой Отечественной войны умирали, чтобы она родилась. И сейчас бойцы сражаются, чтобы она жила. Как можно жить с этим и ничего не делать? Наш долг – сохранить историческую память.

(Слайд 9) Ребятам в лагере Алена рассказывает историю Александра Михайловича, о его долгом военном пути.

4.3. Александр Эйхман

- Фильм «Редкий вид» основан на реальных событиях. Юный разведчик Саша, в совершенстве владеющий немецким языком, играющий на баяне, знающий радиоприемник и азбуку Морзе, – один из реальных юных героев Великой Отечественной войны (*Слайд 10*).

Настоящее имя Героя – Александр Григорьевич Эйхман.

(Документальные сведения об Эйхмане А. Г. представлены в дополнительном материале. Объем и содержание рассказа предлагается формировать самостоятельно).

4.4. Разбор понятий «усердие, добросовестность»

- Необыкновенная история Александра Григорьевича Эйхмана заставляет задуматься: как в десятилетнем ребенке могли развиться такие способности? Попробуйте сами: возьмите в правую и в левую руку ручки или карандаши и попробуйте одновременно правой рукой написать свое имя, а левой – фамилию.

Теперь представьте, что в то время, пока вы писали, вас отвлекают или рядом происходит что-то ужасное. Сосредоточенность, сила духа, мужество – минимум качеств, которые нужны, чтобы справиться с задачей, которая стояла перед Сашей. И снова хочется вспомнить пример с Настей, которая бросает художественную школу из-за невозможности получать удовольствие.

- Настя талантлива, об этом говорят ее работы. Как думаете, талантлив ли Саша?

Талант – это врожденные выдающиеся способности. Игру Саши на баяне вряд ли можно назвать виртуозной, он исполняет несложные пьесы и мелодии. Но народная мудрость говорит: «Капля точит камень». Очень часто то, что не может сделать талант, делает человеческое усердие.

- А что такое «усердие»? Как вы понимаете значение этого слова?

Упорное достижение цели, добросовестное исполнение дела. Усердие напрямую связано с волей человека, его умением преодолевать себя в достижении цели.

- Вспомните, перед просмотром фильма мы говорили о смыслах, кодах слов. Обратите внимание на код – корень слова. Сможете ли расшифровать значение этого понятия?

Усердие (у – сердца), или дело по́ сердцу, по душе. Усердный человек берется за дело со всем сердцем.

- Давайте познакомимся с определением понятия «усердие», данным в Толковом словаре живого великорусского языка Владимира Ивановича Даля (*Слайд 11*).

УСЕРДИЕ (старанье к делу, рвение, ревность) - доброжелательство и заботливость, добросовестное исполненье, сильное прилежанье.

- Добросовестность, прилежание мы назвали сразу. А почему в словаре Даля определение «усердия» содержит в себе доброжелательство и заботливость?

Это обязательные характеристики, исходящие из кода слова – если человек берется за дело всем сердцем, то обязательно проявятся усиливающие положительные качества доброжелательства и заботы. Делать дело, желая проявить доброту и заботу.

- Устанавливая взаимосвязь между словами сердце, добро и совесть, мы определили ее фразой «Добро и совесть живут (рождаются) в сердце». Мы разобрали понятие усердия. Из оставшихся слов «добро» и «совесть» можно сложить еще одно понятие, родственное усердию. Какое?

Добросовестность.

- Кто сможет объяснить это понятие?

Ответственное, честное, прилежное исполнение дела, выполненное с доброжелательностью и заботой. Зная, что добро и совесть живут или рождаются в сердце, обязательным условием добросовестности, как и усердия, являются доброжелательность и забота.

5. Рефлексия

- Сами понятия, которые мы с вами только что разобрали, становятся бессмыслицей без реального дела: делай, предпринимай, служи, соблюдай, действуй от всего сердца. Как вы думаете, проявляя усердие и добросовестность, можно ли совершить плохой поступок?

Очень важен выбор цели и мотив, которым мы руководствуемся. Для чего мы прикладываем усилия? Ради чего? Истинные, настоящие человеческие качества личности всегда на стороне созидания и добра, так как исходят от сердца.

- В конце фильма Федор задает Алене очень важный вопрос. Глядя на ребят из лагеря, он спрашивает, способны ли они на такие подвиги, имея ввиду и Сашу, и других юных героев Великой Отечественной войны. Алена верит в ребят: «Время другое, а враг тот же, и люди те же». А вы способны на подвиги?

(Обсуждение вариантов социальной практики на тему сохранения и защиты культурного наследия и исторической памяти).