

**Методические рекомендации для проведения киноурока  
проекта «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа  
(занятия по воспитанию и развитию)**

**Тема:** коллективизм

**Фильм:** «Дом» режиссера Елены Дубровской

**Содержание**

Аннотация.....	1
1. Организационный этап.....	3
2. Мотивационно-целевой этап .....	3
3. Просмотр фильма.....	6
4. Беседа по теме фильма .....	6
5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела .....	12
6. Рефлексия после социальной практики – общественно полезного дела.....	12
Приложение 1. Изучение межличностных отношений в классе.....	13
Приложение 2. Диагностика потребности личности в совместной деятельности и общении .....	18
Приложение 3. Стадии развития коллектива по А. Н. Лутошкину .....	22

**Аннотация**

Методические рекомендации для организации киноурока – воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 5–9 класса понятия коллективизм как одного из важнейших для созидательной жизни человека в обществе.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия по понятию коллективизм. Содержание занятия выстраивается в соответствии с целями деятельности учителя, частными задачами воспитательной работы с учетом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретной группы школьников.

### **Цели занятия:**

- Мотивировать обучающихся на участие в коллективной созидательной деятельности во имя людей и общественной пользы.

### **Задачи:**

- раскрыть понятие коллективизм в беседе перед фильмом и в обсуждении ситуаций и действий героев на экране;
- формировать понимание значения коллективного созидательного труда в жизни человека, уважение и понимание ценности индивидуального вклада в общее дело;
- формировать развитие желания и интереса к формированию способностей коллективного решения стоящих задач, преодолевать трудности, проявлять жизненный оптимизм, настойчивость и целеустремленность;
- создать условия для развития способности к продуктивному взаимодействию в коллективе, принятию ответственности за выполнение своей роли в коллективном труде;
- развивать умение распознавать свои чувства и побуждения, формировать понимание взаимосвязи чувства и действия;
- создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий;
- создать условия для развития творческого потенциала в процессе коллективного созидательного труда.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ своих

чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией, коллективный труд.

**Учебно-методическое обеспечение:** короткометражный фильм «Дом» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в школах России».

**Оснащение и оборудование:** мультимедиа проектор,

**Этапы проведения киноурока:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – общественно полезный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

### **1. Организационный этап**

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

### **2. Мотивационно-целевой этап**

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с обучающимися, настраивающую на просмотр фильма. Ориентируйтесь в проведении беседы на то, что отвечают на вопросы школьники. Вопросы о коллективе можно перенести в обсуждение темы после фильма.

*– Дом. Что вы представляете, когда слышите это слово? Это внешний облик какого-то здания или конкретный дом? Может быть, представляются образы интерьера вашего дома?*

Ответы обучающихся.

*– Отношение людей к дому, значение родного крова отражено в пословицах и поговорках. Приведите несколько примеров.*

*Мой дом – моя крепость. В родном доме и стены помогают. В гостях хорошо, а дома лучше. Родное гнездо каждому дорого. Домой и кони веселей бегут. Дом как полная чаша. Каждая птица возвращается в свое гнездо.*

*– Пословицы и поговорки помогают нам понять, что дом для человека имеет особое значение и ценность. И это не просто место проживания, а наделенное особым духом жизни его хозяина, семьи, событий, которые в нем происходят. Каждый дом неповторим, как человек. До эпохи ввода типового строительства, появление которого вызвано определенными социальными, историческими процессами, неповторимость домов выражалась не только во внутреннем его устройстве и убранстве, но и во внешнем облике дома как в городе, так и в сельской местности.*

*Некоторые дома являются памятниками архитектуры ввиду своей уникальности – конструкции, декоративных элементов. Творения великих зодчих – это произведения искусства, которые отражают не только веяния моды и особенности исторической эпохи, но и глубину таланта, вкуса, мастерства его создателя. Но только ли архитектор принимает участие в создании такого дома?*

*Конечно не только архитектор. Архитектор проектирует. Потом нужно завезти материалы, и построить. Этим занимаются строители, отделочники. Если есть какие-то особые архитектурные украшения, то их выполняют мастера, также и во внутреннем убранстве.*

*– Всё верно, при этом именно от архитектора зависит, каким будет дом. Многие имена известных архитекторов, в том числе Андрей Трезини, Варфоломей Растрелли, Карл Росси, Осип Бове, Андрей Штакенишнейдер, Николай Львов, связаны со строительством архитектурных памятников Москвы и Санкт-Петербурга.*

*(Если есть в той местности, где проводится киноурок свои примечательности, то стоит назвать их архитекторов)*

*– Современники называли Николая Львова «русским Леонардо»: он освоил строительство и поэзию, музыку и геологию. Но наиболее всего талант Львова проявился в архитектуре: автор Невских ворот Петропавловской крепости, усадьбы Державина и здания Почтамта в Санкт-Петербурге; Борисоглебского монастыря в Торжке, церкви Великомученицы Екатерины на Валдае; он также известен землебитным строительством, с помощью которого возведены были не только хозяйственные постройки и частные дома, но и Приоратский дворец*

*в Гатчине; им была создана школа, выпускавшая мастеров землебитного строительства.*

*Николай Александрович родился в селе Никольское Тверской области. Поэт Иван Хемницер писал о нем: «Не было Искусства, к которому бы он был равнодушен, не было таланта, к которому он не положил тропинки; все его занимало, все возбуждало его ум и разгорячало сердце. Он любил и стихотворство, и Живопись, и Музыку, и Архитектуру, и Механику... Казалось, что время за ним не поспевало: так быстро побеждал он грубую природу и преодолевал трудности, на пути к приобретению сих знаний необходимых». Львов экспериментировал со строительными материалами, справлялся с особенностями природных условий, усложнявших решения при строительстве, выполняя заказы на строительство частных домов, продумывал в том числе внутреннюю отделку и рисовал эскизы мебели. В обязанности архитектора того времени входило следить за ходом строительства и его результатом.*

*Талант, дар, трудолюбие и живой интерес – основа развития личности. Но немаловажную роль играют и условия, в которых человек оказался, поддержка окружения и возможность раскрыться и развить талант. Иногда это дело случая, а иногда – целенаправленный труд. Человек трудится среди людей. Потому так важно чувство коллективизма.*

*Предлагаю сейчас проверить, насколько точно вы понимаете значение слова «коллективизм», и в чем его отличие от других, схожих понятий. Посмотрите на слова, которые перед вами (они могут быть распечатаны на бумаге, показаны на слайде или написаны на доске). Выберите синонимы к понятию «коллективизм». Какие слова здесь лишние?*

*Единство, общность, соборность, содружество, братство, альянс, товарищество, союз, альянс, командный дух, организация, группа, артель.*

*Лишние: союз, альянс, организация, группа.*

*– Чем отличается коллектив от группы, союза, организации, альянса?*

*Коллектив – сплочение людей, объединенных одними интересами и единой целью. Цель коллектива обязательно благородная: для людей, для своей*

*страны, для окружающего мира, лучшего будущего. Союз, альянс, организация, группа могут быть формальными объединениями и цель может быть совсем не благородная.*

***– В коллективе существует коллективная ответственность или личная?***

*В коллективе личная ответственность каждого не только за свои поступки и выполняемый труд, но и за поступки всех, кто объединен в коллектив, и за общее дело.*

***– Никто не может жить в одиночестве, даже высокоразвитый и гениальный человек. Взаимопомощь в коллективе – поддержка каждого человека в его индивидуальной деятельности; коллектив помогает развитию способностей каждого и развитию созидательных качеств. Без поддержки коллектива человеку трудно и его ничего не радует. Стремление к единению заложено в человеческом сердце.***

*В настоящем коллективе проявляется девиз «Один за всех, все за одного».*

***– Сейчас мы посмотрим фильм, созданный благодаря акции «Киноэкология», в которой ребята Тверской области, в которой родился архитектор Львов, собирали макулатуру, чтобы фильм вышел для всех ребят. В фильме рассказывается история раскрытия и поддержки таланта. После просмотра вместе постараемся определить, благодаря чему это стало возможно, смотрите внимательно.***

### **3. Просмотр фильма**

*(Продолжительность фильма – 29 мин. 22 сек.).*

### **4. Беседа по теме фильма**

#### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

Предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам. Вопросы предлагаются примерные. Они зависят от того, что уже выразили обучающиеся, как идет ход беседы в конкретном классе, у конкретного педагога.

#### 4.2. Обсуждение ситуаций в фильме и поведения героев.

– *Что вас тронуло в ситуациях и героях, которых вы видели на экране больше всего? Почему?*

– *Благодаря чему Кириллу удалось раскрыться?*

*Благодаря тому, что ему помогали многие люди вокруг, в конце фильма он влился в коллектив отряда, потому что его труд и способности оказались нужны в нём.*

– *Коллективный труд приносит радость. Ключевое качество, заложенное в идее фильма – коллективизм как принцип совместной деятельности людей, объединенных едиными целями, интересами. В основе такой деятельности лежит доброе отношение к окружающим. Как вы считаете, какие еще качества, чувства присущи людям в коллективе?*

*Взаимное уважение, желание и умение общаться и оказывать поддержку друг другу бескорыстно и искренне, ощущение своей пользы, чувство причастности к общему делу, ответственность за свои поступки, желание и умение жить проблемами товарищей, коллег, потребность прийти им на помощь, самокритичность, бескорыстие и доброжелательность.*

– *Как вы считаете, мы можем наш класс назвать коллективом? Почему?*

Ответы обучающихся (Важно! Если педагог или школьники не готовы к такому разговору, то этот и следующий вопрос задавать не стоит).

– *Какие сложности, на ваш взгляд, во взаимоотношениях внутри нашего класса существуют?*

– *Чтобы разобраться лучше с вопросами, какие отношения должны быть в коллективе, давайте поговорим о героях фильма.*

##### *1. Маша и Сергей, студенты художественного института.*

– *Первые герои, с которыми мы знакомимся в начале фильма – Маша и Сергей. Студенты, приехавшие на пленэр (пленэр – написание картин вне мастерской, на природе, при естественном освещении), становятся участниками непростой истории. По сути, сложившаяся ситуация стала*

*поворотной в судьбе мальчика – главного героя. Это говорит о наличии определенных качеств личности у ребят. Каких?*

*Внимательность, равнодушие, сердечность, доброжелательность, стремление помочь.*

*– Обратите внимание, на первых минутах фильма в разговоре они произносят фразы, которые уже позволяют сложить впечатление о них. Кто сможет воспроизвести их?*

*Сергей хочет написать на картине не просто исток реки Волги, а написать работу осмысленно, «углубиться к истокам, сути». Ребят, приехавших на экскурсию ребят и бегающих в выбранном ими тихом месте, Маша предлагает воспринимать не как помеху для работы, а как «препятствие, которое определяет – ручеек ты или река».*

*– Маша и Сергей почти профессионалы – выпускники художественного ВУЗа. Забытая Кириллом тетрадь имеет для них ценность. Как вы думаете, только ли интерес, любопытство движет ими в поисках автора иллюстраций?*

*Они хотели отдать тетрадь и узнать, кто так талантливо рисует. Возможно, Сергей почувствовал, что нужна их помощь.*

*– Какую роль в итоге Маша и Сергей сыграли в судьбе Кирилла?*

*Благодаря им окружающие и профессор узнали о таланте Кирилла. Кроме того, они оказывали ему душевную поддержку, хотя он тогда этого не понимал.*

*– Суровые слова Сергея, сказанные Кириллу «я хотя бы умею быть благодарным», – что это? Разочарование, бессилие, злость, равнодушие? Что вы услышали? Тронули ли эти слова душу Кирилла?*

*Ответы обучающихся.*

*– В итоге Кирилл так и остался не благодарным ребятам за их участие или нет? Из какой ситуации мы об том узнаём?*

*В финальной сцене встречи Сергея и взрослого Кирилла, где тот вспоминает слова профессора «самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей», Кирилл говорит о том, что он решил жить для*

них (Сергея, Маши, профессора) и во имя родного места – истока Волги, где все началось.

**– Какой смысл здесь заложен в понятие исток?**

*Исток здесь как символ отправной точки в великих свершениях. Многие люди в памяти хранят историю своего начала, связанную с определенным местом, которую называют малой родиной. Кто помнит свои истоки, у того есть будущее.*

## **2. Оля Пахомова**

**– Какая сила заложена в этой хрупкой девочке, сумевшей достучаться до сердца Кирилла и стать единственным другом?**

*Доброта, открытость, честность, искренность, терпение.*

**– Неужели только Оля обладает такими качествами? Одна из всего отряда?**

*Отсутствие внимания, потребности искреннего общения в коллективе приводит к разобщенности и появлению одиночек, до которых никому нет дела, особенно если этот человек не похож на других. Тем более, что отряд в лагере – временное объединение и не всегда складывается коллектив.*

**– Получается, что дело не в отсутствии положительных качеств у других ребят, а в чём?**

*Нужна общая цель, чтобы быть дружным коллективом, способным решать даже самые сложные задачи. Когда появилась цель: сделать дом для собаки с котенком, то и взаимоотношения стали другие.*

## **3. Давайте поговорим о Кирилле Макарове.**

**Почему он закрылся от окружающих?**

**– Он действительно одинок или его одиночество – это углубленность в свои мечты?**

**– Почему Кирилл всё-таки стал дружить с Олей? Для чего ему эта дружба?**

*Вера Оли в его силы, талант и поддержка – это очень важные вещи для любого человека. Перед Олей его сердце раскрылось. Он доверял ей. И помогал: наверно, не только ходить по проволоке.*

**– Но почему тогда Кирилл не отозвался сразу на предложение помощи профессора?**

*Из-за того, что произошло с ним в раннем детстве, Кирилл не хотел верить взрослым людям. В нем жил страх, что его предадут. Потому он закрылся.*

**– Как вы думаете, взялся бы Кирилл строить дом для собаки и котенка, не будь дней, наполненных вниманием и участием к нему?**

Ответы обучающихся (важно, чтобы они в ответах на все вопросы выражали свои мысли. Педагог также выражает свои по необходимости, но не навязывает)

**– У Кирилла была мечта, выраженная в действии – постоянная работа над эскизами домов, зарисовки и наброски. Это взрослый труд, который в итоге был замечен. Помимо трудолюбия и усердия какие еще качества вы можете отметить в Кирилле?**

*Забота о будущем и о близком человеке, чувство красоты, устремленность.*

**– Ребята и взрослые объединились, чтобы помочь Кириллу выйти из своего укрытия, созданного им самим. О силе коллектива сложено много пословиц. Закончите пословицу:**

- В одиночку не одолеешь и **кочку**.
- В единении — **сила**.
- В согласном стаде **волк не страшен**.
- Других не суди, **на себя погляди**.
- Не копай другому яму — **сам в нее попадешь**.
- Что одному не под силу — легко **коллективу**.
- В тесноте, да **не в обиде**.
- Двое — не один, в обиду **не дадим**.
- Десять пальцев сильнее, чем **один**.
- Доброе братство дороже всякого **богатства**.
- Других не суди, на себя **погляди**.
- И лес шумит дружней, когда деревьев **много**.
- Один в поле **не воин**.
- Одной рукой и узла **не завяжешь**.
- Пчёлки по одной **не живут**.
- Сто умов лучше **одного**.

- Ты, гроза, грозись, а мы — друг за друга **держись!**
- Ум хорошо, а два **лучше того.**
- Целую метелку сломать **трудно.**
- Что не сможет сделать один человек, то **сделают два.**
- Что одному не под силу, то **легко коллективу.**
- Что одному трудно, то сообща **легко.**

*– Давайте спросим себя – присуще ли нам такое качество как коллективизм? Почему вы так считаете?*

*– Как вы думаете, что поможет нам стать более сплоченными?*

*Личное желание каждого измениться, развить в себе те качества, которые были привлекательными в героях сегодняшнего фильма, и которых недостает в нас самих. Общие цели и задачи, которые могут быть решены общими, коллективными усилиями – путем проявления талантов, способностей, возможностей каждого.*

#### **4.2. Побуждение к проявлению инициативы**

*– Сегодня существует масса примеров того, как силами сплоченного, дружного коллектива школьников решаются сложные, важные задачи.*

*Так, например, многие фильмы проекта «Киноуроки в школах России» сняты благодаря самоотверженному участию школьников в акции «Киноэкология». Сопродюсерами фильма «Дом» стали школьники Тверской области.*

Можно использовать следующие примеры:

1) Ребята вместе с представителями федеральных и региональных властей, общественниками и местными жителями высадили 10 тысяч саженцев крымской сосны на территории Бахчисарайского лесничества. Высадка новых деревьев прошла вчера недалеко от села Некрасовка Бахчисарайского района.

В Крыму это не первая компенсационная высадка – подобного рода акции проходят ежегодно.

2) Участники молодежного движения «Молодежка ОНФ» приводят в порядок воинские захоронения в Пензенской области.

Совместно с общественниками и представителями Волонтерской роты боевого братства школьники благоустраивают и восстанавливают воинские

захоронения летчиков, погибших в годы Великой Отечественной войны в Пензенской области.

(Здесь можно привести примеры из социальных практик вашего региона смотрите видеоинструкцию, как найти их на сайте проекта: [https://youtu.be/3Eq\\_Z155WfY](https://youtu.be/3Eq_Z155WfY) )

***Это только малая часть того, что по силам сделать вместе. А на что способен наш коллектив?***

Не предлагайте готовых идей! Направляйте детей, чтобы обучающиеся сами предложили, что они могут сделать, где проявить себя. Главное, чтобы каждый принял участие.

Если здесь и сейчас идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (день, несколько дней). После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить. При этом педагог может подготовиться заранее и иметь наготове предложение, к которому можно привести обучающихся опосредовано.

## **5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела**

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России» <https://disk.yandex.ru/i/-ZQRCHoPUqlR-g>

## **6. Рефлексия после социальной практики – общественно полезного дела**

После проведения созидательного коллективного дела необходимо обсудить с классом, какие были мысли, ощущения, чувствовали ли, что действует коллектив. ***В чём проявлялся коллективизм? Стал ли наш коллектив сплоченнее? Можем ли мы сказать, что у нас «Один за всех и все за одного»?*** (Здесь можно использовать методику оценки А.Н. Лутошкина из приложения 3)

Для осознания и закрепления нового понятия через созидательный труд и для формирования способности осознавать свои побуждения, чувства, можно провести рефлекссию в разных формах. Применяйте ту форму, которая более приемлема в вашем классе.

Это может быть душевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников, например: с использованием для каждого киноурока улыбающегося солнышка, к которому школьники прикрепляют (рисуют)

лучики или облака и тучки, в зависимости от настроения после дела. Можно собирать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела: красный – здорово, у меня всё получилось, я доброжелательно отношусь к людям; зеленый – мне понравилось участвовать, но ничего особенного не почувствовал; синий – участвовал, потому что все участвовали, не хотелось оставаться в стороне.

Вы можете также провести социометрию по методике Дж. Морено (смотри Приложение 1), итоги которой помогут в создании дружного коллектива в классе. Эту методику можно адаптировать и для оценки взаимодействия обучающихся в одном классе в социальной практике. Для чего необходимо задать соответствующие вопросы. Можно провести беседу, рассказав по методике А. Н. Лутошкина (Приложение 3) о разных состояниях коллектива, обсудить, что нужно сделать, чтобы был коллектив «Один за всех и все за одного» как факел для других.

Важно: не устраивайте между обучающимися соревнования. В области проявления нравственных качеств не допускайте соперничества.

## **Приложение 1. Изучение межличностных отношений в классе**

### **Социометрическая методика (Д. Морено)**

Слово «социометрия» буквально означает «социальное измерение». Методика предложена американским психологом Дж. Морено и предназначена для осуществления оценки межличностных отношений: симпатий и антипатий, привлекательности и предпочтительности, а также решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп формируются критерии социометрического выбора. Критерий – это вид деятельности, для выполнения которой обучающемуся нужно выбрать нескольких членов группы по степени предпочтения. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть разными. С помощью одних измеряются отношения по поводу совместной деятельности, а другие служат для измерения эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарища для досуга). После выбора и

формулировки критериев составляется и опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Перед началом опроса – инструктаж (социометрическая разминка). В ходе него следует объяснить цель исследования, подчеркнуть важность его результатов, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

Можно социометрию провести, обозначив целью формирование команд для участия в социальной практике, а в младших классах в форме игры: например, собираем команду для полёта на Луну. В противном случае, они будут ожидать от вас результатов теста, но их озвучивать ни в коем случае нельзя, это может стать источником переживаний, ненужных психологических травм.

**Важно!** Результаты подобных тестов, опросов и другие методы, ориентированные на изучение межличностных отношений в коллективе, оценку индивидуальных качеств детей не должны выносятся на обсуждение класса и используются педагогом только в целях оптимизации своей воспитательной деятельности.

Возможный текст инструкции для старших классов:

*– При формировании класса, естественно, не могли быть учтены ваши пожелания. Сейчас взаимоотношения у вас достаточно определились, и очень важно понять, как развивается наш коллектив, учитывать ваши пожелания при организации нашей деятельности. Постарайтесь быть искренними в ответах. Тайна ответов гарантируется.*

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях. Отсутствие доверия к проводящему опрос, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред отвечающему, приводят к отказу выполнять задание или привести к неискренним ответам. После этого приступаем непосредственно к опросу. В нем участвуют все обучающиеся класса. Они должны записать фамилии одноклассников, выбранных ими по тому или иному критерию по степени предпочтения, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса необходимо следить за тем, чтобы ребята не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять с ответами. Для удобства можно все имена и фамилии написать на доске или раздать на листках. Школьники вполне вероятно будут вглядываться в одноклассников, чтобы ответить на вопрос.

*Ребята! Вам нужно ответить на три вопроса. Сначала напишите фамилию того, кого бы вы пригласили в первую очередь, и далее того, кого пригласили бы во вторую, в третью.*

**Бланк социометрического опроса:**

Ф. И. \_\_\_\_\_

Ответь на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов класса с учетом отсутствующих.

1. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?

а)

б)

в)

2. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?

а)

б)

в)

3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?

а)

б)

в)

(вопросы примерные)

Педагог минут через 10 собирает листочки, которые должны быть обязательно подписаны. Если учащийся никого не указал, то сдает листок только с указанием своей фамилии. Исследование может проводиться в классе несколько раз (через 3–4 месяца) для увеличения достоверных ответов и отслеживания динамики развития взаимоотношений. Повторение лучше проводить несколько в другой форме. Например, можно задавать другие вопросы.

Если вы решили использовать эту методику для понимания внутренних взаимосвязей и взаимоотношений во время проведенной социальной практики, то вопросы должны касаться именно ее и быть позитивными.

#### **Обработка результатов:**

- Данные заносятся в основную таблицу результатов. В левом столбце записываются фамилии всех членов изучаемой группы (по алфавиту, сначала мальчики, затем девочки), по горизонтали – только их номера. На соответствующих пересечениях цифрами 1, 2, 3 обозначают тех, кого выбрал каждый ученик в 1-ю, 2-ю, 3-ю очередь.
- Затем обозначаются взаимные выборы. Если среди тех, кого выбрал участник, есть те, кто выбрал его, то это значит, что у него с этим учащимся взаимные выборы. В таблице они подчеркиваются или обводятся кружком (здесь закрашены темным). Далее подсчитываются по вертикали количество взаимных выборов.

#### Таблица 1 (критерий выбора: 1)

(на каждый вопрос составляется своя таблица)

№	Фамилия, имя, отчество	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Александров Паша		1	2			3				
2	Иванов Сергей			1	2		3				
3	Петров Дима		2		3					1	
4	Сарченко Сергей		2	1							3
5	Алферова Ира							1	3	2	
6	Володина Галя		3					2		1	
7	Ладзина Наташа					1	2			3	
8	Ловщина Нина					1	3	2			
9	Покровская Алла					2	1	3			
10	Самойлова Таня						2	1	3		
Кол-во выборов		0	4	3	2	3	6	5	2	4	1
Кол-во взаимных выборов		0	3	2	2	3	3	3	1	3	0

Напротив фамилии каждого школьника здесь занесены данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (в таблице они выделены темным цветом). Внизу таблицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов.

На основе таблицы возможно построение социогаммы, которая делает возможным наглядное представление социометрии в виде «мишени» (см. рис.). Девочки обозначены кружочками. Мальчики треугольником. Внутри фигуры номе по порядку из таблицы.

Каждая окружность в социогамме имеет свое значение.

- I. Внутренний круг — это так называемая «зона звезд», в которую попадают лидеры, набравшие максимальное количество выборов.
- II. Второй круг — зона предпочитаемых, в которую входят лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.
- III. Третий круг — зона пренебрегаемых, в которую вошли лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.

# Социометрия методика проведения



Подводя итоги социометрии, дополнительно выясняем следующее:

- Что обеспечивает тому или иному обучающемуся определенное место в структуре межличностных отношений в классе?
- Влияет ли положение отдельных ребят на класс в целом?
- Являются ли «звезды» фактическими лидерами данного класса? Какого типа эти лидеры?
- Чем объясняется положение в группе тех, кого никто не выбрал? (Особенности характера, позиция, привычки).
- Чем вызвано наличие обособленных группировок? Что в них является объединяющим началом?
- Какова роль группировок в жизни класса?

Рекомендации по результатам социометрии:

- Вовлечь изолированного ребенка в интересную деятельность.
- Помочь достигнуть успеха в той деятельности, от которой, прежде всего, зависит положение ребенка в его референтной группе.
- Постараться помочь обучающемуся преодолеть аффективность (вспыльчивость, драчливость, обидчивость), которая часто является причиной и, конечно, следствием психологической изоляции.
- Кому-то надо помочь выработать уверенность в себе, отсутствие которой делает их слишком застенчивыми.
- Хорошие результаты можно получить косвенными мерами: иногда полезно, чтобы робкого, одинокого ребенка поддержали авторитетные сверстники.

- Избегайте неумеренного захваливания, сравнения или противопоставления обучающихся друг другу!
- Часто самое важное – наладить контакт ребенка с педагогом. Дети должны увидеть, что педагог внимателен к ребенку и хорошо к нему относится.
- Очень важно создать в классе атмосферу дружелюбия и искреннего стремления помочь товарищу.

В создании взаимоуважительных отношений в коллективе и решении многих проблем в общении обучающихся помогут киноуроки Проекта, воспитывающие нравственные качества личности, с социальными практиками – совместным общественно полезным трудом, являющимся основой коллектива.

## **Приложение 2. Диагностика потребности личности в совместной деятельности и общении (модификация методики О. П. Елисева)**

Психодиагностика психолога в школе. Диагностика межличностных отношений (Ковчина Н. В., Игнатова В. В. Социальная психология. Социальное взаимодействие в профессиональной сфере : сб. заданий, упражнений, ситуаций. Красноярск: СибГТУ, 2015. 81 с.)

**Цель:** выявить потребности личности в общении и совместной деятельности.

**Инструкция:** поставить необходимый знак напротив каждого утверждения. Ответить «да» (+) или «нет» (–).

Утверждение	Ответ
1. Мне доставляет удовольствие участвовать в различных мероприятиях	
2. Я могу подавить свои желания, если они противоречат желаниям моих товарищей	
3. Мне важно четкое и обоснованное распределение функций и обязанностей между участниками совместной деятельности	
4. Я больше сосредоточен на приобретении влияния, чем дружбы	

5. Я чувствую, что в отношении к моим друзьям у меня больше прав, чем обязанностей	
6. Когда я узнаю об успехе моего товарища, у меня почему-то ухудшается настроение	
7. Чтобы быть удовлетворенным собой, я должен кому-то в чем-то помочь	
8. Я забываю про заботы, когда я оказываюсь среди товарищей по работе	
9. Мои друзья мне основательно надоели	
10. Когда я делаю работу плохо, присутствие людей меня раздражает	
11. Я буду защищать друзей в конфликтной ситуации, даже если это повредит моей репутации	
12. В трудной ситуации я больше думаю не столько о себе, сколько о близком человеке	
13. Я принимаю близко к сердцу неприятности своих друзей.	
14. Мне приятно помогать другим, даже если это доставит мне значительные трудности	
15. Из уважения к другу я могу согласиться с его мнением, даже если он не прав	
16. Для меня важнее выполнить порученное дело совместно, а не в одиночку	
17. Я ищу способы, чтобы отказать в неинтересном для меня деле	
18. В одиночестве я испытываю тревогу и напряженность больше, чем когда я нахожусь среди людей	
19. Я считаю, что основной радостью в жизни является общение	

20. Я равнодушен(на) к переменам, происходящим в жизни моих товарищей и коллег	
21. В командной или групповой работе я предпочитаю больше слушать и наблюдать, как другие выполняют задание	
22. Я люблю бывать среди людей	
23. Я долго переживаю ссоры с близкими	
24. Я поддерживаю разговоры с товарищами или другими участниками совместной деятельности на «нерабочие» темы	
25. Во мне больше стремления к достижениям, чем к дружбе	
26. Я больше доверяю собственной интуиции и воображению во мнении о людях, чем суждениям о них со стороны других людей	
27. Я сочувствую людям, у которых нет близких друзей	
28. По отношению ко мне люди часто неблагодарны	
29. Если у меня срочное дело, я игнорирую посторонние просьбы	
30. В детстве я входил в компанию, которая держалась вместе	
31. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)	

### **Обработка и интерпретация результатов**

За каждый ответ, совпадающий с ключом, ставится 1 балл.

Ответы «да» на вопросы: 1, 2, 3, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31.

Ответы «нет» на вопросы: 4, 5, 6, 9, 10, 15, 17, 20, 21, 25, 28, 29.

Подсчитывается сумма баллов, набранная обучающимися.

Интерпретация полученных результатов осуществляется в соответствии с ключом:

Уровень проявления	Суммарный количественный критерий (баллы)
Активно-созидательный	от 21 балла и выше
Формально-исполнительский	от 10 до 20 баллов
Утилитарно-прагматический	до 9 баллов

Активно-созидательный уровень характеризуется активным проявлением потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности, заметного желания быть и общаться с окружающими людьми, дружелюбия и коммуникабельности по отношению к другим.

Формально-исполнительский уровень характеризуется ситуативным проявлением потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности и активности, желания быть и общаться с окружающими людьми, дружелюбия и коммуникабельности по отношению к другим, если это требуется со стороны, по совету или при поддержке другого лица.

Утилитарно-прагматический уровень характеризуется отсутствием проявления потребности во взаимодействии с другими, инициативы в совместной деятельности и активности, демонстрацией нежелания быть и общаться с окружающими людьми либо взаимодействие только по индивидуальной необходимости; недостатком дружелюбия и коммуникабельности по отношению к другим, либо проявлением этого лишь в личностно-значимых ситуациях.

Чем ближе количество баллов к наименьшему, тем вероятней ослабевание потребности в общении и взаимодействии личности с другими. Чем ближе количество баллов к наибольшему, тем более выражена данная потребность.

Источник: Красноперова, Н. А. Психология общения: межличностные отношения и взаимодействие: учебное пособие / Н. А. Красноперова, В. В. Игнатова; СибГУ им. М. Ф. Решетнева. - Красноярск, 2018. - 92 с.

### Приложение 3. Стадии развития коллектива по А. Н. Лутошкину

#### От «Песчаной россыпи» к «Горящему факелу»

А. Н. Лутошкин в своей книге «Как вести за собой» рассматривает несколько ступеней развития коллектива. Если вы захотите, можете провести наблюдение за процессом развития вашего коллектива. Можно в классном уголке нарисовать эти ступени и обозначить их: «Песчаная россыпь», «Мягкая смена», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел». Необходимо рассказать необходимо ребятам, чем характеризуется каждая ступень, и предложить им ставить отметку развития коллектива, подписывая флажок. Можно проводить оценку после каждой социальной практики. Вы сами тоже своим флажком отмечаете ступень. Таким образом, вы можете проводить не только диагностику развития коллектива, но и настроение, и состояние каждого обучающегося.

**«Песчаная россыпь».** Много песчинок собрано вместе и в тоже время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет его по площадке. Так бывает и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, чтобы что-то сцепляло, соединяло людей. Это можно объяснить тем, что дети плохо знакомы друг с другом, а может, просто не хотят пойти на встречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел.

**«Мягкая глина».** В руках хорошего мастера глина поддается легко любому воздействию. В ваших руках классный коллектив может перерасти в хороший, слаженный коллектив. Но если не приложить особых усилий он так и будет сравниваться с простым куском глины.

В группе, находящейся на этой ступени развития, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робкие.

Скрепляющим звеном здесь еще являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения разные – доброжелательные и конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, не чувствуется поддержки.

**«Мерцающий маяк».** Формирующийся коллектив озабочен, чтобы каждый шел верным путем. В такой группе чувствуется поддержка друзей, желание бывать вместе. Но дружба требует постоянного горения, а не одиночных, правда, частых вспышек. Группа индивидуальна. Однако ей бывает трудно до конца собрать своего, найти во всём общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям. Редка инициатива.

**«Алый парус»** – символ устремленности вперед, дружеской верности, преданности. Здесь действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность сочетаются с взаимной требовательностью.

Хотя группа и сплочена, и инициативна, но бывают бури в их жизнедеятельности, наперекор которым они всегда могут следовать. Не всегда сразу готовы признавать свои ошибки, но постепенно положение может быть исправлено.

**«Горящий факел»** – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, взаимопонимание, деловое сотрудничество, единство благородной цели. Здесь проявляются все качества коллектива.