

**Методические рекомендации для проведения киноурока
проекта «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа
(занятия по воспитанию и развитию)**

Тема: Чуткость

Фильм: «Думать тишину», режиссер Ольга Пинчукова

«Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании.

Школа сердечности, чуткости, отзывчивости – это дружба, товарищество, братство.

Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он
делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей»

В. Сухомлинский

Аннотация

Методические рекомендации для организации киноурока – воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 1–4 и/или 5–6 классов качества чуткость как одного из базовых качеств нравственности и основы взаимопонимания и доброжелательных взаимоотношений.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов по теме занятия. Содержание занятия должно быть подчинено целям деятельности учителя, частным задачам воспитательной работы с учетом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретной группы школьников.

Цели занятия:

Мотивировать обучающихся на осознанное проявление чуткости в созидательном бескорыстном действии.

Задачи:

- раскрыть в беседе до просмотра фильма и в обсуждении ситуаций и действий героев на экране (после просмотра) сущность качества чуткость как проявления духовной сущности человека;
- формировать понимание бескорыстной помощи людям как проявление чуткости, основанной на сердечности, человеколюбии, милосердии и сострадании;
- развивать умение у обучающихся распознавать свои чувства и

побуждения;

- формировать понимания взаимосвязи чувства и действия, прогнозировать результат своих действий;
- создать условия для формирования чувства единения и сплоченности, умения взаимодействовать в коллективе через чуткость;
- стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;
- создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- развивать мышление; способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умения вести бесконфликтный диалог, умения слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, коллективный труд, анализ своих чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: короткометражный фильм «Думать тишину» режиссера Ольги Пинчуковой, методические рекомендации, Программа воспитания «Киноуроки в школах России».

Оснащение и оборудование: мультимедиа проектор, раздаточный материал для рефлексии

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение применения качества чуткость в проведенном общественно полезном деле

1. Организационный этап

Приветствие учителя. Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма, раскрывающего понятие чуткость. К некоторым вопросам при необходимости можно привести самые простые примеры из жизни.

Важно! Беседа – взаимный творческий процесс общения между педагогом и обучающимися, потому не может проводиться по распечатке и требует от взрослого тщательной подготовки по теме, в чём поможет эта методическая рекомендация. Из предложенного материала можно выбрать то, что ближе восприятию именно этой группы детей.

В начале можно произвести настройку.

– Давайте закроем глаза, чтобы нам не мешало то, что вокруг. Подумайте о самых близких людях, о своей семье и своих друзьях. Направьте свои мысли к тому, кому особенно нужны любовь и внимание. Положите руку на сердце, почувствуйте в своем сердце любовь, которую испытываете к этому человеку. Представьте, что сила любви такова, что ее лучи от сердца достигают человека, которого любишь. Чего хочешь пожелать ему? Счастья, здоровья, уверенности?.. Когда почувствуешь, что твоя любовь от сердца окружила этого человека со всех сторон, снова открой глаза...

Сейчас мы мысленно пожелали своим близким счастья, здоровья, успехов, может быть, помогли своим сердечным теплом, так мы мысленно проявили заботу. Любовь, сердечные мысли помогают людям.

Русские пословицы передают нам знания о человеке. Например, «У чуткого сердечка ласковы словечки». Как вы считаете, о чём рассказывает нам эта пословица?

Ответы обучающихся.

– Обратите внимание, что в этой пословице есть взаимосвязь: что у нас на сердце, то и в словах. Слова могут быть разными: ласковыми или грубыми, заботливыми и равнодушными. Словами можно успокоить, подбодрить человека или обидеть, унижить. Но еще очень важна интонация, которая и передает, что у нас на сердце, когда мы слова

произносим. Как вы понимаете словосочетание чуткое сердечко? Что значит чуткое?

Ответы обучающихся.

– Чуткое сердце чувствует состояние другого человека, откликается на его радость или печаль, и тогда мы готовы разделить его чувства или поддержать в трудную минуту, оказать помощь бескорыстно, ничего не требуя взамен, только потому, что мы сердцем почувствовали, что это нужно, а не потому, что нас попросили о помощи или кто-то сказал, что так надо. Мы как бы прислушиваемся сердцем к звучанию души другого человека и откликаемся, сопереживаем, проявляем заботливость, ласковость. «Самого главного глазами не увидишь, зорко одно лишь сердце», – писал Антуан де Сент-Экзюпери.

Можете привести примеры чуткости из своей жизни и других людей?

Я заметила, что мама устала и помыла посуду после ужина.

Папе была нужна помощь, я поспешил помочь.

Друг не справился с контрольной работой, я предложил ему объяснить материал.

Бабушка никак не могла вдеть нитку в иголку, я ей помогла и пришила пуговицу.

У подруги было плохое настроение, я ее успокоила и развеселила.

(Учитель может привести примеры из жизни класса, окружающей жизни или из известной книги).

– Кажется, что это маленькие эпизоды, и ничего героического нет в этих поступках, но чуткий человек обратит внимание на малые знаки: как изменилось лицо или взгляд, интонация или походка у знакомого человека – это может о многом рассказать, и в чутком сердце будто зазвонит звоночек, призывающий нас что-то сделать. Скажите, как узнаем, что мама устала? Как узнаем, что друг очень рад чему-то? Как узнаем, что папа расстроен? Как узнаем, что старушка голодна, а больной хочет пить?

Ответы обучающихся.

– Если у нас чуткое сердце и мы будем внимательны к другим людям, то заметим даже небольшие изменения в настроении или состоянии других людей и тогда будем вести себя в соответствии, совершим

действие. В чуткости мы как бы принимаем в свое сердце состояние человека, а его чувства и переживания задевают струны нашей души. Тогда и найдутся верные слова, действия, поступки.

Как вы думаете, может ли сердце быть чутким, если человек равнодушен к чувствам людей, их проблемам и заботам, если человек думает и заботится только о себе?

Ответы обучающихся.

– Быть чутким – это значит быть способным сопереживать чувствам других людей, всегда думать о том, как наши поступки отразятся на окружающих, это значит не быть равнодушным к тому, что люди испытывают, помогать в беде и сорадоваться успеху. Чуткий человек думает о других и старается поступать так, чтобы доставить другим радость.

Как вы думаете, почему мы не замечаем чувства и состояние других?

Ответы обучающихся.

– Чтобы проявить доброту, сначала надо увидеть, почувствовать, что в душе другого. Нужны внимательность и наблюдательность. Но если думать только о себе, если важны только свои желания, заботы и проблемы, то невозможно заметить, что происходит с другим человеком. Значит нужно меньше думать о себе. Чуткость проявляется в уважении к людям и в понимании, как наши слова и действия повлияют на окружающих. В этом нам помогают самые простые правила поведения в общественных местах. Они учат нас проявлению чуткости и заботливости об окружающих нас людях. Какие вы знаете правила поведения в общественных местах, которые учат чуткости к людям?

Не расталкивай людей, если нужно пройти.

Извинись, если случайно зацепил кого-то или наступил на ногу.

Свои вещи – сумку, портфель, скейт, музыкальный инструмент – нужно нести таким образом, чтобы не зацепить окружающих.

Воздержись от громких разговоров как по телефону, так и между собой в компании.

Не показывай пальцем на людей и предметы.

(Могут быть другие примеры)

– Есть особые места, где необходимо быть особенно чуткими. Это у памятников, мемориалов и обелисков, посвященным истории Родины и

ее защитникам, а также великим людям. Забота о памяти героических страниц своей Родины проявляется в чутком и бережном отношении к памяти людей о прошлом, через правильное поведение мы учим сердце сопереживанию и состраданию. Знаете ли вы, как нужно вести себя у памятников и обелисков? Расскажите, пожалуйста.

Ответы обучающихся.

– Мы выяснили, что чуткость – это способность почувствовать сердцем состояние другого человека и действовать в соответствии с этим состоянием. Как вы думаете, может ли быть молчаливая поддержка, в чём это может выражаться?

Ответы обучающихся.

– Иногда поддержка может быть выражена даже просто в присутствии рядом без слов, но при этом наши мысли и сердце должны быть с человеком, мы как бы окутываем его лаской, заботой своей души.

Особенно важна взаимная чуткость людей, когда трудное время у всего народа. У каждого поколения свои трудности, но самое тяжелое – время войны. Чуткость, сопереживание и сострадание всегда рядом. Давайте попробуем почувствовать переживания поэтессы Ольги Берггольц из блокадного Ленинграда «Осень 1941-го», когда фашистские войска окружили город Ленинград и хотели его уничтожить.

*...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...*

*Кронштадский злой, неукротимый ветер
в моё лицо закинутое бьёт.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.*

*Над Ленинградом — смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжёлый день любой.
Но мы забыли, что такое слёзы,
что называлось страхом и мольбой.*

*Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,*

*и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.*

*И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.*

*Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою.*

*Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!*

Ребята, что вы знаете о блокаде Ленинграда?

Ответы обучающихся.

– Блокада длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года). В городе недостаточно было продовольствия для осадного положения. Наступил голод. Поэтесса Ольга Берггольц всю блокаду прожила в Ленинграде, она работала на радио, несмотря на дистрофию (крайнюю степень истощения организма от голода) писала и каждый день читала свои стихи. Её называли «голос блокадного Ленинграда». Стихотворение «Февраль»

*Какая длинная зима,
Как время медленно крадётся!..
В ночи
Ни люди, ни дома
Не знают,
Кто из них проснётся.*

*И поутру,
Когда ветра
Метелью застилают небо,
Опять короче,*

*Чем вчера,
Людская очередь за хлебом.*

*В нас голод убивает страх.
Но он же
Убивает силы...
На Пискаревских пустырях
Всё шире
Братские могилы.
И зря
Порою говорят:*

«Не все снаряды убивают...»

*Когда мишенью — Ленинград,
Я знаю —
Мимо не бывает.*

*Ведь даже падая в Неву,
Снаряды – в нас,
Чтоб нас ломало.
Вчера там*

*Каменному льву
Осколком лапу оторвало.*

*Но лев молчит,
Молчат дома,
А нам —
По-прежнему бороться,
Чтоб жить и не сойти с ума...
Какая длинная зима,
Как время медленно крадётся.*

Берггольц Ольга (зима 1942 года)

Никто не забыт, ничто не забыто – эти строки, которые мы все знаем, из стихотворения Ольги Берггольц.

«Я никогда героем не была. Не жаждала ни славы, ни награды. Дыша одним дыханием с Ленинградом, я не геройствовала, а жила», – писала поэтесса в 1942 году. Так жили ленинградцы. Не было тепла, света, еды и только этот голос из репродукторов три с половиной года блокады поддерживал в ленинградцах надежду. Реальность была настолько жестокой, что, казалось, людям не до стихов. Но Берггольц писала так, что они становились точкой опоры для каждого, кто их слышал.

*Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного схоронила друга,
и мы молчали с нею до утра.
Какие ж я могла найти слова,
я тоже – ленинградская вдова.
Мы съели хлеб, что был отложен на день,
в один платок закутались вдвоём,
и тихо-тихо стало в Ленинграде.
Один, стуча, трудился метроном...*

Радиовыступления Ольги Берггольц поднимали дух ленинградцев, каждый, услышавший этот голос, тоже напрягал все свои усилия в отчаянном рывке к жизни и победе. Ее выступления имели такую силу, что фашисты внесли ее в список лиц, которые должны быть немедленно расстреляны сразу после взятия Ленинграда.

Одним из худших дней блокады, по воспоминаниям многих очевидцев, был декабрьский день, когда по техническим причинам радио не работало три часа. Даже метронома не было слышно. Стояла абсолютная, полная

тишина. Измученные ленинградцы находились в полной неизвестности, не зная, захвачен ли Город или просто произошел сбой на линии.

Сегодня мы смотрим фильм проекта «Думать тишину». Действие происходит в блокадном Ленинграде.

Смотрите внимательно, чтобы затем обсудить те ситуации, которые мы увидим на экране и возникшие у нас вопросы.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма 21 мин. 34 сек.).

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца. Обратите внимание ребят, сколько людей вложили свой труд, чтобы мы увидели фильм. Прочитывая титры, мы выражаем им свою благодарность.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее эмоциональное впечатление

Фильм очень трогательный. Нужно дать возможность детям «вернуться» в класс. Предложите обучающимся выразить свои чувства и мысли, спросите, что бы они хотели сказать. Но, возможно, им захочется какое-то время помолчать. Постарайтесь почувствовать их состояние. Если у ребят возникли вопросы, обсудите сначала их. В зависимости от активности обучающихся и того, как они обсуждают те или иные вопросы, можно выбрать из предложенных те, которые помогут в беседе именно с вашим классом для раскрытия темы и побуждения к созидательному действию – социальной практике.

– Мы посмотрели с вами фильм «Думать тишину» и увидели, как жили дети в блокаду в Ленинграде. Фильм основан на реальной истории. Блокада началась 8 сентября 1941 года, в ноябре 1941 года не было никаких продуктов, кроме хлеба. Рабочие получали 250 грамм хлеба, стальные 125.

Предлагаю ощутить, что такое блокадный хлеб в 125 грамм (Звучит метроном, педагог раздает детям, завернутые в салфетки кусочки хлеба в 125 грамм). Он не был таким ароматным и вкусным, как этот хлеб. В тесто подмешивали разные добавки, чтобы хлеба, даже таких маленьких кусочков, хватило всем. Муку стали доставлять по Дороге жизни по Ладожскому озеру, когда окреп лёд.

Пока дети пробуют хлеб, можно прочитать стихотворение «Блокадный мишка» Ольги Болдыревой. Эпизод занятия с блокадным хлебом и прочтение

этого стихотворения можно использовать и в другой момент занятия. Из приведенных стихотворений в данной методической рекомендации можно прочитать те, которые ближе к восприятию конкретному классу обучающихся или заменить их на другие):

*Печь-буржуйка совсем остыла.
Стало в комнате холодно слишком.
В целом мире время застыло.
Тихо хнычет мой младший
братишка.*

*Одеяла больше не греют...
Мы лежим, прижавшись друг
к дружке.
Громко воют злые метели.
Стала камнем холодным подушка.*

*А вчера также выла сирена,
И кричали на улице люди.
А у мамы сегодня смена,
Значит, хлебушек вечером будет.*

*Брат сжимает в своих объятьях
Мишку с вырванной левой лапой.
Мама в печке сожгла все платья,
А без мишки он очень плакал...*

*Расскажу я тебе, братишка,
О том мире, где только лето.
Я читала об этом в книжке...
Там, наверное, папа наш где-то.*

*И, возможно, бабушка наша.
Ты скучаешь по ней, братишка?
И, быть может, к лучшему даже,
Что звучат твои всхлипы всё тише.*

*Ты поспи до прихода мамы.
И горячий чай у нас будет.
А во сне ты увидишь страны,
Где не знают о войнах люди.*

*Всё закончится скоро, конечно!
Нас спасут, станет всё как надо.
Ведь зима не бывает вечно.
Лишь бы только дожждаться маму...*

*Тихо падает старый мишка,
Что с оторванной левой лапой.
Осторожно толкну братишку:
Ты зачем его бросил на пол?*

*Эй, проснись! Возвратилась мама!
Почему ты молчишь, братишка? ...
Столько лет прошло, а в кошмарах
Мне всё снится плюшевый мишка...*

Когда дети будут готовы, можно начать беседу.

– *Давайте вспомним самое начало фильма. Тася с бабушкой возвращаются домой. Почему бабушке стало нехорошо? Что ее взволновало?*

Бабушка вспомнила блокаду, которую пережила в детстве, ей тяжело об этом вспоминать.

– *Как вела себя Тася в самом первом эпизоде?*

Вначале она торопилась домой и торопила бабушку, потому что

подруга должна принести котенка, и не думала, что бабушке трудно быстро ходить, но потом остановилась и внимательно выслушала, почувствовав, что то, что говорит бабушка, для нее очень важно, потом предложила ей присесть и позвонила маме, что бабушке плохо.

– Обратите внимание, что в первом маленьком эпизоде вы увидели и нечуткость Таси, когда она забыла о том, что бабушке трудно быстро ходить, и чуткость, когда бабушке стало плохо. Как вы думаете, почему так произошло.

Ответы обучающихся.

– Поведение Таси зависело от того, о чём она думала. Потом, после возвращения прабабушки из больницы девочка попросила ее рассказать о том, как Тишка спас бабушку в блокаду. Как вы думаете, это был просто интерес или слова бабушки о коте, который спас ее в блокаду, запали в сердце Таси?

Ответы обучающихся.

– Почему бабушка никогда не рассказывала своей внучке Вале, маме Таси, о своем детстве?

Ответы обучающихся.

– Почему прабабушка теперь попросила Тасю везде рассказывать историю, которую она поведала?

Нужно знать, что было тогда. Знать историю своей Родины, историю своего народа, его героев.

– Да, совершенно верно. Задумывались ли вы, почему это нужно?

Ответы обучающихся.

– Мудрые люди во все века говорили, что народ, не знающий прошлого своего, не имеет будущего. Главное в человеке – сердце. Почувствовав, как людям было невыносимо трудно тогда, наше сердце учится сопереживанию и состраданию, становится живым и чутким. Из истории мы видим пример того, что в самое страшное время – в войну, в блокаду Ленинграда – самое главное было оставаться человеком. Так и во все времена. Переживания о себе, слезы о себе, как говорит прабабушка Таси, недостойны человека, а вот переживания о других, слезы

сострадания или радости говорят о том, что сердце чуткое, доброе.

Что вы чувствовали, во время рассказа бабушки о блокаде Ленинграда? Какие чувства вы испытали, увидев, как выглядел тогда город, как люди набирали воду в Неве в блокадном Ленинграде?

Ответы обучающихся.

– Рассказ прабабушки о том, что происходило в блокаду очень впечатлил Тасю, и она пошла на набережную около Аничкова моста к памяtnому камню, рассказывающему о том, что на этом месте брали воду в блокаду. И там перед ее глазами встает рассказ бабушки, она сама переживает то, что рассказала прабабушка Люся.

Давайте поделимся друг с другом, что мы чувствовали в этот момент?

Ответы обучающихся.

– Как вы думаете, что чувствовала Люся, когда увидела, что мама мальчика упала и, наверно, умерла от голода? Что почувствовали вы? Поделитесь, пожалуйста.

Ответы обучающихся.

– Люся и Витя записались в отряд Тимуровцев и помогли тем ленинградцам, кто уже не мог вставать. Но потом Витя заболел и, хотя мама не разрешала ему вставать, он приносил Люсе кипяток, чтобы она согрелась. Почему он это делал?

Раньше они вдвоем ходили помогать людям, а теперь Люся осталась одна. Витя чувствовал, как ей тяжело. Потому старался помочь хоть чем-нибудь.

– Да, в это очень тяжелое, голодное время, но люди, чем могли помогали друг другу. Кто кому помогал? Что вы запомнили из того, что увидели?

Люся помогла Мариночке, у которой все умерли. Витя поил Люсю кипятком, подогретым для нее, а потом принес и суп, сваренный для него мамой из воробья, которого поймал кот Тишка. Витя не выпил весь сам, а принес Люсе, чтобы она выжила. И отдал ей Тишку. Мы видели кадры, как женщины и подростки работали на заводе, делали снаряды.

– Молодцы, что обратили внимание, что несмотря на голод и холод, люди работали у станков, делали всё необходимое для обороны города, для фронта. Всё для фронта, всё для победы. Ленинград в течение всей войны оставался центром по производству оружия. Промышленность города за 900 героических дней дала фронту более 2000 танков, 1500 самолётов, 150 тяжёлых орудий, 12000 миномётов и пулемётов, 10 миллионов снарядов и мин.

На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки, досрочно выпущенные из ремесленных училищ. Многие из них становились на подставки, чтобы достать рычаги своих станков. Ленинградцы стремились делать всё для Победы, даже дети.

Вспомните Витю. Он был смертельно болен, но до последней минуты стремился помочь Люсе. И отдал свой бульон, чтобы она выжила. Как вы думаете, какие качества были у Вити?

Сердечность, чуткость, мужество, доброта, стойкость, внимательность, сострадание, самоотверженность, доброта, человечность.

– Ленинградцы, хотя сами замерзали от холода и погибали от голода, берегли сады, парки, книги, исторические архивы и даже образцы зерна, ботанический сад, картины – всё для будущего, молодого поколения, для детей и внуков, для нас. Работали в музеях, сохраняя картины и экспонаты. Но самое главное – помогали друг другу. О чём думал смертельно больной Витя, отдавая Тишку Люсе?

О том, чтобы она выжила, о том, что, когда война закончится, нужно будет спасти город от крыс, а Тишка это умеет хорошо делать.

– Люсе казалось, что Тишка последний кот в Ленинграде, она просто не знала, что многие в Ленинграде берегли своих питомцев. Когда Вити не стало, Люся очень винила себя, что выпила суп, который друг принес для нее.

У памятного мемориала Блокадный дневник Тани Савичевой Тася рассказывает историю девочки Люси и кота Тишки. Помните, о чём думали в блокадные дни соседи Люси, охраняющие Тишку?

Если выживет Тишка, то выживут и они, потому что останутся людьми.

– Главное, даже в самое страшное время, – быть человеком. Ребята возложили цветы к монументу Дневник Тани Савичевой. Мариночка, соседки Люси, была ещё маленькая и писать не умела. У многих от истощения даже не было сил писать. Таня Савичева оставила короткий дневник, силой воли заставляя выводить слова.

ДНЕВНИК ТАНИ САВИЧЕВОЙ (11 лет)

«Женя умерла 28 дек. в 12.00 час. утра 1941 г.»

«Бабушка ум. 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.»

«Лёка умер 17 марта в 5 час утра в 1942 г.»

«Дядя Вася умер в 13 апр. 2 ч. ночь 1942 г.»

«Дядя Лёша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г.»

«Мама в 13 мая в 7.30 часов утра. 1942 г.»

«Савичевы умерли.»

«Умерли все.»

«Осталась одна Таня.»

Нельзя забывать, какие героические люди жили тогда. Помогали друг другу, чем могли, хотя сами еле стояли на ногах, как Витя помогал Люсе, а Люся продолжала помогать тем, кто уже не мог сам двигаться.

В Великую Отечественную войну было страшно тяжело, но люди и на фронте, и в тылу, и в блокадном Ленинграде среди голода и холода думали о будущем, верили в лучшее будущее, сохраняли всё, что могли для нас, живущих сегодня, чтобы будущие поколения построили лучшее будущее. 18 января 1943 года войска прорвали кольцо блокады Ленинграда, а 27 января 1944 блокада Ленинграда была полностью снята. Битва за Ленинград – самая длительная за всю историю войн. Ленинградцы верили в победу, им помогали мысли о будущем. Это пример для всех нас. Если они могли быть мужественными, самоотверженными, чуткими, стойкими, то почему мы не можем? Можем!

Каждое мгновение мы выбираем, какими нам быть: чуткими, заботливыми, внимательными, а значит добрыми, или, наоборот, черствыми, безразличными, равнодушными, а значит, жестокими. И только выбирая каждый день лучшие чувства, мысли и поступки можно в критической ситуации, в тяжёлый час поступить человечно, проявив чуткость сердца, как это сделал Витя: умирая от истощения и болезни, отдал бульон Люсе, чтобы она жила, и берёг кота Тишку. Если они в блокадном Ленинграде помогали тем, кому нужна помощь, то ведь и

сейчас есть много людей, которым именно наша помощь нужна.

У нас есть множество героических примеров прошлого. Стремясь быть похожими на героев в их сердечности, человечности, силе духа и силе воли, мы каждый день и час можем проявлять чуткость сердца. Но этому тоже надо учиться, как и всему в жизни, на самых малых добрых действиях.

4.2. Побуждение к проявлению инициативы

Здесь могут быть следующие вопросы к обучающимся:

– Если в таких страшных условиях, дети помогали другим, то значит, и мы с вами можем. Подумайте в чём мы могли бы проявить чуткость к людям все вместе и каждый?

– Знаете ли вы людей, которым нужна поддержка и помощь? Чем можно им помочь? Может кому-то надо помочь вниманием, сердечным теплом, а кому-то кроме этого надо помочь и физически.

В этой части беседы педагог побуждает ребят к бескорыстному коллективному действию, к помощи людям. Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте детей, чтобы обучающиеся сами предложили, что они могут сделать, где проявить себя.

Если сразу идей не возникает, можно предложить подумать более продолжительное время (день, несколько дней), посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся предложения.

При выборе идей нужно стремиться, чтобы это была не акция, заранее запланированная, не участие в акции уже придуманной кем-то, а инициатива ребят, дело от души, в котором и воспитываются лучшие качества.

Вы можете иметь предложение-заготовку, но не высказывать его напрямую, а создать ситуацию, чтобы обучающие сами предложили вашу идею.

Обратите внимание, что если выбрана помощь людям, то это помощь не вообще, а конкретным людям и не один раз, а постоянно. То есть ребятам надо ещё найти таких людей, которым она нужна. Воспитание качеств требует длительного времени и постоянства. Одноклассники могут действовать, объединившись в группы, выполняя разные задачи. Тогда, возможно, будет необходим штаб по проведению добрых дел.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России»

Рекомендуем следующий ритм работы по киноурокам в течение месяца:

Первая неделя – проведение киноурока и домашнее задание: «Придумать общественно полезное дело по теме киноурока», если не придумали сразу.

Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезного дела из предложенных по теме киноурока (качество чуткость), назначение сроков его реализации.

Третья неделя – реализация выбранного общественно полезного дела – социальной практики по теме киноурока, обсуждение проведенного доброго дела и как применили положительные качества.

Просим все общественно полезные дела, придуманные и реализованные школьниками, публиковать на сайте Проекта (для публикации необходимо зарегистрироваться в личном кабинете).

6. Рефлексия социальной практики – общественно полезного дела

После проведения созидательного коллективного дела необходимо обсудить с классом, какие были мысли, ощущения, удалось ли проявить чуткость к друг другу. Важно обсудить, что ребята чувствовали, какие новые мысли и чувства возникли в процессе социальной практики. Они могут попросить ещё раз посмотреть этот фильм. Не отказывайте им.

Рефлексию для осознания и закрепления нового понятия через созидательный труд и для формирования способности осознавать свои побуждения, чувства можно провести в разных форма. Применяйте ту форму, которая более приемлема в вашем классе.

Это может быть душевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников, например, с использованием для каждого киноурока улыбающегося солнышка (или цветка) для каждого, к которому школьники прикрепляют (рисуют) лучики или облака и тучки, в зависимости от настроения во время и после доброго дела.

После проведения социальной практики можно собрать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела: *красный – здорово, мне удалось чувствовать состояние и настроение окружающих, моё сердце откликалось; зеленый – мне*

понравилось участвовать, но ничего особенного не почувствовал; синий – участвовал, потому что все участвовали, не хотелось оставаться в стороне.

Можно также провести социометрию по методике Дж. Морено (Приложение 1), итоги которой помогут в создании дружного коллектива в классе, в котором проявляются и воспитываются многие качества и также чуткость. Эту методику можно адаптировать и для оценки взаимодействия обучающихся в одном классе в социальной практике. Для чего необходимо задать соответствующие вопросы.

Вы можете провести беседу, рассказав по методике А. Н. Лутошкина (Приложение 2) о разных состояниях коллектива, обсудить, что нужно сделать, чтобы был коллектив «Один за всех и все за одного» как факел для других.

Важно: не устраивайте между обучающимися соревнования. В области проявления нравственных качеств не допускайте соперничества.

Приложение 1. Изучение межличностных отношений в классе **Социометрическая методика (Д. Морено)**

Слово «социометрия» буквально означает «социальное измерение». Методика предложена американским психологом Дж. Морено и предназначена для осуществления оценки межличностных отношений: симпатий и антипатий, привлекательности и предпочтительности, а также решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление относительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп формируются критерии социометрического выбора. Критерий – это вид деятельности, для выполнения

которой обучающемуся нужно выбрать нескольких членов группы по степени предпочтения. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть разными. С помощью одних измеряются отношения по поводу совместной деятельности, а другие служат для измерения эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарища для досуга). После выбора и формулировки критериев составляется и опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Перед началом опроса – инструктаж (социометрическая разминка). В ходе него следует объяснить цель исследования, подчеркнуть важность его результатов, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

Можно социометрию провести, обозначив целью формирование команд для участия в социальной практике, а в младших классах в форме игры: например, собираем команду для полёта на Луну. В противном случае, они будут ожидать от вас результатов теста, но их озвучивать ни в коем случае нельзя, это может стать источником переживаний, ненужных психологических травм.

Важно! Результаты подобных тестов, опросов и другие методы, ориентированные на изучение межличностных отношений в коллективе, оценку индивидуальных качеств детей не должны выноситься на обсуждение класса и используются педагогом только в целях оптимизации своей воспитательной деятельности.

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях. Отсутствие доверия к проводящему опрос, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред отвечающему, приводят к отказу выполнять задание или привести к неискренним ответам. После этого приступаем непосредственно к опросу. В нем участвуют все обучающиеся класса. Они должны записать фамилии одноклассников, выбранных ими по тому или иному критерию по степени предпочтения, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса необходимо следить за тем, чтобы ребята не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять с ответами. Для удобства можно все имена и фамилии написать на доске или раздать на листках. Школьники вполне вероятно будут вглядываться в одноклассников, чтобы ответить на вопрос.

Ребята! Вам нужно ответить на три вопроса. Сначала напишите фамилию того, кого бы вы пригласили в первую очередь, и далее того, кого пригласили бы во вторую, в третью.

Педагог минут через 10 собирает листочки, которые должны быть обязательно подписаны. Если учащийся никого не указал, то сдает листок только с указанием своей фамилии. Исследование может проводиться в классе несколько раз (через 3–4 месяца) для увеличения достоверных ответов и отслеживания динамики развития взаимоотношений. Повторение лучше проводить несколько в другой форме. Например, можно задавать другие вопросы.

Если вы решили использовать эту методику для понимания внутренних взаимосвязей и взаимоотношений во время проведенной социальной практики, то вопросы должны касаться именно ее и быть позитивными.

Бланк социометрического опроса:

Ф. И. _____

Ответь на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов класса с учетом отсутствующих.

1. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?

а) _____

б) _____

в) _____

2. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?

а) _____

б) _____

в) _____

3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?

а) _____

б) _____

в) _____

(вопросы примерные)

Обработка результатов:

- Данные заносятся в основную таблицу результатов. В левом столбце записываются фамилии всех членов изучаемой группы (по алфавиту, сначала мальчики, затем девочки), по горизонтали – только их номера. На соответствующих пересечениях цифрами 1, 2, 3 обозначают тех, кого выбрал каждый ученик в 1-ю, 2-ю, 3-ю очередь.
- Затем обозначаются взаимные выборы. Если среди тех, кого выбрал участник, есть те, кто выбрал его, то это значит, что у него с этим учащимся взаимные выборы. В таблице они подчеркиваются или обводятся кружком (здесь

закрашены темным). Далее подсчитываются по вертикали количество взаимных выборов.

Таблица 1 (критерий выбора: 1)

(на каждый вопрос составляется своя таблица)

№	Фамилия, имя, отчество	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Александров Паша		1	2			3				
2	Иванов Сергей			1	2		3				
3	Петров Дима		2		3					1	
4	Сарченко Сергей		2	1							3
5	Алферова Ира							1	3	2	
6	Володина Галя		3					2		1	
7	Ладзина Наташа					1	2			3	
8	Ловшина Нина					1	3	2			
9	Покровская Алла					2	1	3			
10	Самойлова Таня						2	1	3		
Кол-во выборов		0	4	3	2	3	6	5	2	4	1
Кол-во взаимных выборов		0	3	2	2	3	3	3	1	3	0

Напротив фамилии каждого школьника здесь занесены данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (в таблице они выделены темным цветом). Внизу таблицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов.

Социограмма

На основе таблицы возможно построение социогаммы, которая делает возможным наглядное представление социометрии в виде «мишени» (см. рис.). Девочки обозначены кружочками. Мальчики треугольником. Внутри фигуры номе по порядку из таблицы.

Каждая окружность в социограмме имеет свое значение.

- I. Внутренний круг — это так называемая «зона звезд», в которую попадают лидеры, набравшие максимальное количество выборов.
- II. Второй круг — зона предпочитаемых, в которую входят лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.

- III. Третий круг — зона пренебрегаемых, в которую вошли лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.



Подводя итоги социометрии, дополнительно выясняем следующее:

- Что обеспечивает тому или иному обучающемуся определенное место в структуре межличностных отношений в классе?
- Влияет ли положение отдельных ребят на класс в целом?
- Являются ли «звезды» фактическими лидерами данного класса? Какого типа эти лидеры?
- Чем объясняется положение в группе тех, кого никто не выбрал? (Особенности характера, позиция, привычки).
- Чем вызвано наличие обособленных группировок? Что в них является объединяющим началом?
- Какова роль группировок в жизни класса?

Рекомендации по результатам социометрии:

- Вовлечь изолированного ребенка в интересную деятельность.
- Помочь достигнуть успеха в той деятельности, от которой, прежде всего, зависит положение ребенка в его референтной группе.

- Постараться помочь обучающемуся преодолеть аффективность (вспыльчивость, драчливость, обидчивость), которая часто является причиной и, конечно, следствием психологической изоляции.
- Кому-то надо помочь выработать уверенность в себе, отсутствие которой делает их слишком застенчивыми.
- Хорошие результаты можно получить косвенными мерами: иногда полезно, чтобы робкого, одинокого ребенка поддержали авторитетные сверстники.
- Избегайте неумеренного захваливания, сравнения или противопоставления обучающихся друг другу!
- Часто самое важное – наладить контакт ребенка с педагогом. Дети должны увидеть, что педагог внимателен к ребенку и хорошо к нему относится.
- Очень важно создать в классе атмосферу дружелюбия и искреннего стремления помочь товарищу.

В создании взаимоуважительных отношений в коллективе и решении многих проблем в общении обучающихся помогут киноуроки Проекта, воспитывающие нравственные качества личности, с социальными практиками – совместным общественно полезным трудом, являющимся основой коллектива.

Приложение 2. Стадии развития коллектива по А. Н. Лутошкину

От «Песчаной россыпи» к «Горящему факелу»

А. Н. Лутошкин в своей книге «Как вести за собой» рассматривает несколько ступеней развития коллектива. Если вы захотите, можете провести наблюдение за процессом развития вашего коллектива. Можно в классном уголке нарисовать эти ступени и обозначить их: «Песчаная россыпь», «Мягкая смена», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел». Необходимо рассказать необходимо ребятам, чем характеризуется каждая ступень, и предложить им ставить отметку развития коллектива, подписывая флажок. Можно проводить оценку после каждой социальной практики. Вы сами тоже своим флажком отмечаете ступень. Таким образом, вы можете проводить не

только диагностику развития коллектива, но и настроение, и состояние каждого обучающегося.

«Песчаная россыпь». Много песчинок собрано вместе и в тоже время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет его по площадке. Так бывает и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, чтобы что-то сцепляло, соединяло людей. Это можно объяснить тем, что дети плохо знакомы друг с другом, а может, просто не хотят пойти на встречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел.

«Мягкая глина». В руках хорошего мастера глина поддается легко любому воздействию. В ваших руках классный коллектив может перерасти в хороший, слаженный коллектив. Но если не приложить особых усилий он так и будет сравниваться с простым куском глины.

В группе, находящейся на этой ступени развития, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робкие.

Скрепляющим звеном здесь еще являются формальная дисциплина и требования старших. Отношения разные – доброжелательные и конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, не чувствуется поддержки.

«Мерцающий маяк». Формирующийся коллектив озабочен, чтобы каждый шел верным путем. В такой группе чувствуется поддержка друзей, желание бывать вместе. Но дружба требует постоянного горения, а не одиночных, правда, частых вспышек. Группа индивидуальна. Однако ей бывает трудно до конца собрать своего, найти во всём общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям. Редка инициатива.

«Алый парус» – символ устремленности вперед, дружеской верности, преданности. Здесь действуют по принципу «один за всех и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность сочетаются с взаимной требовательностью.

Хотя группа и сплочена, и инициативна, но бывают бури в их жизнедеятельности, наперекор которым они всегда могут следовать. Не всегда сразу готовы признавать свои ошибки, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел» – это живое пламя, горючим материалом которого является тесная дружба, единая воля, взаимопонимание, деловое

сотрудничество, единство благородной цели. Здесь проявляются все лучшие качества каждого и коллектива в целом