

**Методические рекомендации для проведения киноурока
системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира»
как классного часа (занятия по воспитанию и развитию)**

Тема: воображение, фантазия

Фильм: «Мой друг Единорог». Режиссер Елена Дубровская

Аннотация

Методические рекомендации для организации воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 1–4 и/или 5–6 классов понятия аккуратность как одного из качеств нравственной личности.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия по указанной теме. Содержание занятия выстраивается в соответствии с целями деятельности учителя, частными задачами воспитательной работы с учетом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретной группы школьников.

Важно! Тексты и вопросы не зачитываются, а воспроизводятся учителем по памяти для построения доверительного общения с обучающимися. В противном случае не получится достичь цели и задач воспитательного занятия.

Цель занятия:

Мотивировать обучающихся на осознанное проявление воображения и фантазии в созидательном действии.

Задачи:

- формировать у учащихся представлений о фантазии, воображении, творческом подходе к делам, сопереживании, умении дружить в беседе перед фильмом и на основе ситуаций в кинокартине;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формировать понимание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- развивать принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование эмоциональных мотивов и личностного смысла общественно полезной деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- получить опыт реального содействия в решении социально значимых задач; проявлений творчества, бескорыстной помощи как выражения заботливого отношения к окружающим;
- создать условия для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;
- развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: короткометражный художественный фильм «Мой друг единорог» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания «Киноуроки в школах России».

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – созидательный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

1. Организационный этап

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

2. Мотивационно-целевой этап

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с учащимися, настраивающую на просмотр фильма.

– Ребята, как вы думаете, что такое фантазия, а что такое воображение?

Ответы обучающихся.

– Вот сейчас мы с вами мысленно путешествовали в космос. Этому помогло наше воображение. Мы могли это представить, потому что хотя бы немного знаем о космосе, о планете Земля, мы наблюдали звездное небо, когда наступает ночь. Качество воображения позволяет нам представить мысленно то, что мы в данный момент не видим. Если мы что-то будем придумывать, что-то вымышленное, то это будет фантазией. Фантазия – это сказка, это мир вымышленных героев. Фантазировать – значит сочинять. Фильмы и книги имеют жанр: фэнтези. Он основывается на показе зрителям волшебства, сказочного мира, воплощении мифологии или действия в вымышленном мире с волшебными существами, необычными явлениями.

Как вы думаете, для чего человеку нужны эти качества? Ведь для чего-то есть у нас способность фантазировать и качество воображения? Где и когда в нашей жизни они могут пригодиться?

Ответы обучающихся.

– Фантазия и воображение развивает творческое мышление человека. Без воображения нет искусства, достижений в науке. Без фантазии и воображения нет смекалки, нет смелости мысли. Это касается жизни каждого человека. Приведите, пожалуйста, примеры.

Ответы обучающихся.

– Например, чтобы сделать подарок своими руками маме на праздник 8 марта или на день рождения, нужно проявить фантазию и воображение. Но чтобы наше воображение проявилось как можно лучше, нужна наблюдательность и стремление принести радость и сделать лучше этот мир. Фантазия и воображение должны служить добру.

Как вы думаете, есть ли на свете то, чего нет? Смешной вопрос, скажете вы. Но зачем в сказках искали то – не знаю что? Что наши предки имели в виду? «Пойди, принеси то, не знаю что», – о чём это?

Ответы обучающихся.

– Возможно, так проверялась смекалка и сообразительность, основанные на воображении. Как вы думаете, а какие ещё способности человека развивают фантазия и воображение?

Ответы обучающихся.

– Фантазия и воображение необходимы человеку для творчества и созидания во имя добра. Писатель или поэт воображением своим создает целые фильмы жизнью своих героев — ярко, в красках и так живо и жизненно передаёт это в словах, что, когда мы читаем, то словно видим эти картины. Например, как в стихотворении Федора Тютчева

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,*

*Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.*

Перед нами возникает образ зимнего леса, который создал поэт. Композитор сначала слышит музыку, а потом ее воспроизводит на инструменте и записывает нотами, художник в воображении видит будущую картину, а архитектор – здание. Но и в науке без воображения невозможно сделать открытие. Человек – признанный творец. Творчество — это наше назначение. Творчество не только в искусстве и науке, творчество может быть во всей жизни, главное, чтобы направлено оно было к добру. Создав что-то в воображении, человек потом это создает для людей. И даже самого себя, свои лучшие качества представляя в воображении: смелость, дружелюбие, справедливость, отзывчивость, наблюдательность и другие – мы мечтаем о достижении этих качеств и движемся к воплощению своей мечты. Невозможно мечтать, не обладая фантазией и воображением.

Вы, наверно, знаете волшебных животных, созданных воображением людей. Можете назвать?

Ответы обучающихся.

Сегодня мы посмотрим фильм «Мой друг единорог». После фильма мы продолжим наши размышления.

3. Просмотр фильма

(Продолжительность фильма – 10 мин. 06 сек.).

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного перехода, возвращения к реальной жизни.

Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца. Обратите внимание ребят, что фильм невозможно создать без воображения. Можно обратить внимание детей на количество людей в титрах, пояснить, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, наблюдательным, иметь воображение, чтобы понять, о чём ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть фильм, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление

– В начале мы видим, как школьники выполняют вроде бы привычное для детей задание – придумай и нарисуй несуществующее животное.

Полный простор для воображения и фантазии! Почему же для Полины это оказалось невыполнимым?

Для Полины нет несуществующих животных.

– Да, Полина считает, что если что-то мы придумали, то это уже существует. То, что есть в воображении человека, может воплотиться.

Полина – фантазёрка. Практичная, современная, она прекрасно понимает, что такое школьное задание и как его надо выполнять. Но при этом она ещё хочет точности в выражениях! Задание должно быть сформулировано точно – ведь это урок. Полина с удовольствием рассказывает о себе зрителю. Мы с ней знакомимся. Понравилась ли вам эта девочка? Хотели бы вы с ней дружить?

Ответы обучающихся.

– Как вы думаете, что такое фантазия для Полины – это способ убежать от реальности или наоборот – оказаться в самой её гуще, в творчестве, в движении?

Ответы обучающихся.

– Придумать что-то интересное – это творчество. Творчество вызывает радость. Вспомните, сколько выдумки у Полины: и костюм придумала и спектакль дома устроила. Полина делает красочной обычную жизнь.

Полину с одноклассником позвали помогать в библиотеку. Что она сказала? Что сделала? И как помогла своему однокласснику войти в работу, словно в игру?

Ответы обучающихся.

– В художественной литературе воображение и фантазия – главные действующие лица.

С чем (с кем) Полина сравнивает книги? Как по-вашему, есть ли в этом ещё какой-нибудь смысл? Почему именно – с солдатами? С моряками из морского сражения?

Ответы обучающихся.

– Спасти книгу – это не только починить её. Это еще и возродить к ней интерес юных читателей.

Как вы думаете, одноклассники Полины Калининой будут читать те книги, которые расставляли на полки библиотеки? Почему мы в этом

так уверены?

Ответы обучающихся.

– Учительница подметила, что Полина доказывает: трудиться можно весело. Мы с вами говорили, что творчество вносит в нашу жизнь радость, а основа творчества – фантазия и воображение, устремленные к добру, красоте, на общее благо.

Почему Полина говорит, что это ей рассказал её друг – единорог, как вы думаете?

Ответы обучающихся.

– Полине хочется, чтобы жизнь была лучше, чтобы в ней было волшебство, которое в ее понимании связано с добром и радостью, потому она привлекает в свою жизнь образ единорога.

Что вы знаете о единороге? Кто-то читал о нём?

Ответы обучающихся.

– Единорог – мифическое животное. Сказки и мифы – не просто выдумка, они несут глубокий смысл, который нам надо понять. По описаниям в мифах и сказаниях его рог тверже самого прочного алмаза, он способен отравленную воду превратить в чистую. А слезы единорога могут исцелять как физические раны, так и горести сердца. На единороге ездили волшебники. Единорог не ручное, а дикое животное и только девушка чистая душой могла приручить его.

Единорог – символ целеустремлённости, мечты, свободы, достоинства, исцеления и красоты.

Защита, добродетель, любовь и гармония, целомудрие и чистота связаны с образом единорога.

Может быть потому так близок Полине единорог? Она мечтает, что ее друг будет обладать всеми этими качествами и сама стремится быть такой? Как вы думаете? Как вы почувствовали?

Ответы обучающихся.

– Из всех мифических и легендарных существ единорог всегда был самым красивым и самым любимым. Одновременно свирепый и гордый, он благороден и добр, приносит удачу. В то время как многие мифические существа предвещали опасность, единорог обычно приносил удачу. В течение многих столетий европейцы даже верили в его существование,

будто это реальное животное, которое жило в чужой стране, например, в Индии, Персии или Абиссинии.

В настоящее время вряд ли найдется человек, который верит в их реальное существование. Но хочется, чтобы наша жизнь была добрее, чуточку чудесной и волшебной...

4.3. Побуждение к проявлению инициативы

В этой части беседы педагог побуждает ребят к бескорыстному коллективному действию, к созидательному труду. Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте детей, чтобы обучающиеся сами предложили, что они могут сделать, где проявить себя.

– Как писал Александр Грин в своем произведении «Алые паруса»: «Я понял одну простую вещь: Чудеса нужно делать своими руками. Если душа человека жаждет чуда – сделай для него это чудо. Новая душа будет у него и новая – у тебя».

Мы с вами говорили, что основа воображения – наблюдательность. Вспомните, может быть вы видели, что кому-то нужна помощь, а мы можем ее оказать? Ведь помощь, которую уже не ждут, тоже может быть маленьким чудом. Или мы можем сделать маленькое чудо своими руками и принести кому-то радость? Мы многое можем, если включим наши фантазию и воображение и направим их на добро. Какие будут предложения?

Если здесь и сейчас идей не возникает (хотя обычно в этом фильме желание помогать возникает сразу) можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (день, несколько дней), посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить. При этом педагог может подготовиться заранее и иметь наготове предложение, к которому можно привести обучающихся опосредовано.

5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела

См. соответствующий раздел в Программе воспитания «Киноуроки в школах России»

Уважаемые педагоги!

Важнейшим аспектом каждого киноурока является организация закрепляющей воспитательной практики. На каждое понятие или качество, разбираемое на киноуроке, необходимо придумать вместе с учениками общественно полезное дело, направленное на закрепление этого понятия и применение его в деятельности во благо.

Рекомендуем следующий ритм работы по киноурокам в течение месяца:

Первая неделя – проведение киноурока и домашнее задание: «Придумать общественно полезное дело по теме киноурока», – если не придумали сразу.

Вторая неделя – проведение собрания и выбор общественно полезного дела по теме киноурока из придуманных, назначение сроков его реализации.

Третья неделя – реализация выбранной общественно полезного дела – социальной практики по теме киноурока, обсуждение проведенного доброго дела и применения положительных качеств.

Просим все общественно-полезные акции, придуманные и реализованные школьниками публиковать на сайте <https://lk.kinouroki.org/practices>. Для публикации необходимо зарегистрироваться в личном кабинете.

6. Рефлексия после социальной практики – общественно полезного дела

Для осознания и закрепления нового понятия через созидательный труд и для формирования способности осознавать свои побуждения, чувства, необходима рефлексия после проведенного дела. Применяйте ту форму, которая более приемлема в вашем классе.

Это может быть душевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников, например: с использованием для каждого киноурока улыбающегося солнышка, к которому школьники прикрепляют (рисуют) лучики или облака и тучки, в зависимости от настроения после дела. Можно собирать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела: красный – здорово, теперь понимаю, что такое фантазия и воображение и как они нужны для жизни; зеленый – мне понравилось участвовать, но ничего особенного не почувствовал; синий – участвовал, потому что все участвовали, не хотелось оставаться в стороне.

Важно: не устраивайте между обучающимися соревнования. В области проявления нравственных качеств не допускайте соперничества.

Приложение

Знаете ли вы?

На золотых российских монетах единорог изображался, начиная со времён великого князя Московского Иоанна III и оканчивая правлением царя Алексея Михайловича Романова (начиная от Лжедмитрия I чеканился также на

серебряных монетах). С 1562 года единорог изображался на груди двуглавого орла, наравне со Святым Георгием, таким образом в данную эпоху их семантика была равнозначимой. Символ единорога содержится на двусторонних государственных печатях царя Ивана Грозного: Большой (от 1562 года) и Малой (от 1571 года), также Больших государственных печатях царей Бориса Годунова, Лжедмитрия, Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, на печати Большого дворца времени царствования Михаила Федоровича. Печатью с единорогом скреплялись письма Ивана Грозного, носящие личный характер, например переписка с Кирилло-Белозерским монастырем[. Единорог также изображён на спинке трона Грозного царя, на церемониальных топорах, сёдлах, оконных наличниках дворцов, на гербах российских дворянских родов Баташевых, Бонч-Бруевичей, Вериговых, Кудрявцевых, Остафьевых, Романовских, Стрекаловых, Тургеневых, Шуваловых, Гордеевых, как щитодержатель включён в гербы Болтиных, Ермоловых, Козловских, Салтыковых, Лорис-Меликовых.

Кроме того присутствует на гербах городов: Лысьва (Россия), Сен-Ло (Франция), Лишниц (Чехия), Виштутис и Меркине (Литва), Рамош (Швейцария), Эгер (Венгрия), Швебиш-Гмюнд и Гинген-на-Бренце (Германия), изображён в гербе канадской провинции Ньюфаундленд, а также:



Герб Выксы, Россия



Герб Сен-Ло, Франция



Герб Рамоша,
Швейцария



Герб Швебиш-Гмюнда,
Германия



Единороги-
щитодержатели в гербе
Шотландии



Герб русского
дворянского рода
Остафьевых (1816 г.)



Герб русского
дворянского рода
Тургеневых (1799 г.)



Герб дворянского рода
Ермоловых (1800 г.)